AÑO IX — Núm. 3004 BUENOS AIRES, Jueves, 29 de diciembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

CORRIENTES, BALUARTE ANTIPELUDISTA



Doctor José E. Rabert, gobernador electo de Corrientes — Doctor Pedro Díaz Colodrero, vicegobernador electo — Senador doctor Juan Ramón Vidal, "leader" de la oposición antipeludista en Corrientes, y a quien se debe la liberación de la pronvicia

La fobia al peludismo ha hallado en la provincia de Corrientes, tres personas distintas y un solo Dios verdadero.

El doctor José E. Robert, gobernador electo; el doctor Pedro Díaz Colodrero, vicegobernador electo y el doctor Juan Ramón Vidal, presidente del partido autonomista, constituirán el mejor baluarte alzado contra las hordas del peludismo en la hermosa capital correntina.

No hay que decir que la subversión institucional encontrará en estas tres personalidades un punto de resistencia que en vano hará por quebrantar el peludismo con sus mañas bellacas de cuchillada y ponchazo.

Corrientes debía alzarse contra el escándalo peludista y para ello es que ha elevado a su gobierno a estos tres hombres de buena voluntad, de capacidad reconocida y de energía inquebrantable.

Si el radicalismo que nos pone en trance de irreparable disolución, viera alzarse en cada una de nuestras provincias un baluarte de civismo como el que acaba de levantarse por voluntad del electorado en la provincia de Corrientes, seguro que esa condensación de estupideces no pretendería profanar cuanto hay en nosotros de valor efectivo y de bondad ciudadana.

Sea, pues, para estos tres representantes de la voluntad nacional la expresión de nuestros mejores augurios.

Hasta después de muerto

Políticamente... Y tal es el caso en que se encuentra el finado José Peppino Raviol Tintoretto Crotto, antecesor del agrimensor Monteverde en la timonera del gobierno bonaerense. El Peludo no le perdona ni le perdonará aquellas paradas musolinescas, los conatos de rebelión, las homenajenaciones aliadófilas tributadas a Tower y a Cobianchi, los nombramientos de prójimos un tanto falaces, etc., etc.; Y lo persigue hasta después de muerto, se ensaña con sus genoveses despojos, le arruina el programa de la bien ganada tranquilidad en la augusta paz del camposanto.

Sabido es que José Peppino Raviol y Etcétera, gusta de "dáguele" del betún a sus robustos mostachos de cochero milanés, aun cuando descansa debajo tierra. Bigote color ébano, resistente al viento, a la humedad y al abuso del vino barbera.

—¡Vicente!

—Comande, So Chelensia.

—Dile a mis súbditos de la comisión de presupuesto, de la cámara de diputados, que deben reventar al infiel Crotto.

—¡Eh! Ma, ¿cóme?

—Escribe, Scarlatto: "Pagarán cincuenta centavos de impuesto adicional ,los extractos de olor y aguas para teñir el cabello".

—¡Cristo!

—En esta forma se quintuplica el impuesto vigente a esos productos cuyas indispensabilidades no son notorias en las vidas de los hombres. ¡Rápido! ¡Véte a la cámara!

Total: la ofensiva contra los betunes de Crotto no tardará en convertirse en tangible realidad.

—¡Hasta después de muerto!...

Algunos compromisos de monta para las carreras del domingo

Mulato, Regimio Lupo; De Mi Flor, comandante Querejeta (aprendiz); Carabinier, Elpidio González; Boy Scout, Vicente C. Gallo (aprendiz), Sí, Sí, Aniceto Olano Echenagucía; Bendición, José Luis Cantilo; Gaitera, Calixto Oyuela; Toute Belle, Adonis Siri; Guaso, José Sandalio Salinas; Clarinete, Fernando Saguier; Náufrago, José Peppino Crotto; Peregrino, Rengolai Castellanos; Peladito, Leopoldo Melo; El Loco, H. Irigoyen (aprendiz); Floripón, E. Zeballos; Cantador, Moisés Kantor o J. J. Frugoni; Carta Blanca, Ramón Torterolo Gómez; Narcótico, Horacio Oyhanarte; Girasol (que más calienta), R. Rodríguez de Vicente y Perojo, ex socialista y ex conservador.

En la vizcachera

—¿Incomodu, presidentiñu?

—Tú, dulce mujer de Vigo, nunca interrumpes mis magnánimas espiritualizaciones. Tú dirás, Jesusa.

—Vicenticu Jallu os envía su últimu libru tituladu "Por a democracia y as instituciones". Tein dedicatoria y viene, al prarecer, encuadernadu en cueru de marranu.

—Pobre Vicente. ¡Cómo pierde el tiempo!... ¿Las instituciones?... Palabras, palabras. Oye, mujer de Vigo.

—¡Oiju!

—No hay más constitución que mi voluntad, ¿has oído?

—De acuerdu; peru, ¿qué hagu con el libro de Jallu? ¿Onde lu ponju?

—Tíralo al cajón de los humanos desperdicios.

Y el libro del senador por la capital fué a codearse con los restos de la comida farrucas del Todopoderoso.

Soussens plagiando a Shakespeare...

Una de las anécdotas más conocidas del gran y gran Soussens, olímpico cisne de Ginebra y jefe de la oposición en el congreso de temperancia, es esta:

Un día de bohemia negra, pero muy negra, hallábanse Soussens, Monteavaro y Florencio Sánchez. La negrura de la bohemia consistía en que entre los tres sólo coincidían en dos cosas: en no tener un peso y en sentir grandes deseos de entretener al estómago con algo. Por uno de esos milagros inexplicables "cayó" un peso, llovido del cielo.

Entre los tres se acordó que uno de ellos fuera a comprar algo al almacén y volvió con noventa centavos de vino y diez de pan.

Al verlo regresar, Soussens se indignó y tuvo su famosa frase que ha pasado a la historia:

—¡Pego, cagamba, pogqué has compgado tanto pan!

Resulta, ahora que Soussens les hizo el camelo a sus compañeros. Esa frase del repertorio de Soussens la declaramos, solemnemente, inspirada en un desvalijamiento que el olímpico cisne ginebrino cometió en la obra de Shakespeare:

Abrase la "Primera parte del rey Enrique IV", fin del acto II:

Poins (leyendo): — Item: un capón, 2 chelines, 2 peniques. Item: Salsa, 4 peniques. Item: Jérez, (dos galones), 5 chelines 8 peniques. Item: Anchoas y Jérez para después de cenar, 2 chelines 6 peniques. Item: Pan, medio penique.

El príncipe Enrique — ¡Qué monstruo! ¡Sólo medio penique de pan para tan intolerable cantidad de vino!"

Un asunto patético

La natalidad y el radicalismo

La prensa nacional se viene ocupando, desde hace algún tiempo, del importante asunto de la natalidad, que ha descendido a su expresión mínima, en estos últimos años de peludismo inquietante y patético.

Desde 1916 — se dice, tratando de hallar la clave del pavoroso, afligente y peliagudo problema — los niños que, andando el tiempo deberían convertirse en ciudadanos de la Argentina, se quedan por el otro mundo, sin atreverse a asomarse a un mundo donde sólo hay tristezas, salaberreos, intervenciones y asesinatos más o menos políticos.

Los que estudian la cosa, húndense en un mar de confusiones y no dan con lo que pudiera aceptarse por causa determinante. "Es — dicen unos — porque nos vamos civilizando y comienza a estufarnos la fecundidad del animal inferior". "Es — dicen otros — porque la carestía de la vida se opone a que se verifiquen regularmente las contiendas de amor..."

Lo cierto es que todos buscan la causa y que nadie ha dado con ella, acaso, acaso porque nadie ha estudiado el asunto en su aspecto político-social, que es el que hemos estudiado nosotros y el que nos ha dado la solución que ahora declinamos a los sociólogos que por acá pontifican "pro domo sua", en los altares de la sociedad en peligro.

PERO VEASE

El descenso de la natalidad coincide con el encumbramiento de los radicales. Es un fenómeno concomitante, que no desmentirá el que tenga un dedo de frente. Aparecer, por la Avenida de Mayo aquella muchedumbre que se hizo caballo, tirando del coche de Hipólito, y volverse atrás los chicos que teníamos encargados, todo fué uno. Ello puede comprobarse en los libros del Registro Civil, que no mienten, a menos que sea radical el jefe de la mentada oficina.

¿Las causas? Los médicos de mayor nombradía han llegado a la conclusión de que las glándulas tiroides de todo mamífero sufren una notable disminución en su tonicidad, bajo la influencia de los períodos catastróficos que desconciertan en la humanidad el sistema nervioso.

Cuando un pueblo padece hambre, asolamientos, fieros males o peludismo corrido, los nervios, que son los que alimentan al músculo, sufren una disminución que puede llegar hasta la pérdida de los resortes motores y sensitivos que necesitamos para andar por casa y hasta para hacer el amor.

En un pueblo que padece de tiranía, de cólera morbo o de malas cosechas, la natalidad disminuye hasta los términos en que puede equilibrarse el consumo de la población, con lo poco que dejan para su mantenimiento los salaberreadores en auge.

De ahí que la República se halle en camino de despoblarse y que los estudiosos de la sociología se pierdan en un mar de confusiones, de que dan clara muestra las que leemos a diario en cuantos órganos de publicidad se interesan por la suerte de la nación.

EL REMEDIO

El remedio, según los estudios realizados por el doctor Zimermann, de la Facultad de Koln, sólo puede llegar a la República Argentina, por los caminos de la abundancia, de la regularidad, de la honradez administrativa y del respeto a la Constitución. Todo lo que no sea eso, es decir, todo lo que no sea dar máquina atrás, será perfectamente inútil. La República se seguirá despoblando y la natalidad disminuyendo...

Y será por eso que llegaremos a un día en que un historiador curioso escriba al fin de una historia de pesadilla:

"Así murió un pueblo que se dejó seducir por el opio de una retórica absurda y atropellar por el caballo simbólico de un señor comisario, que se hizo dueño de la nacionalidad, con el prestigio de una melena, una "chiva" y un rebenque de la madona.

Ayer llegó el dulce de leche

Desde ayer se encuentra fondeado en la dársena norte una de las más "fulgurantes exteriorizaciones" de la voracidad de los amigos del señor Irigoyen. ¡Poroto Carlo Lanza! Nos referimos al transporte petrolero Santa Cruz, cuya reciente adquisición dió margen a auspiciante tragada. ¡Oh, los dineros de Juan Pueblo!...

Al respecto decíanos un marino:

—Este petrolero fué adquirido a un precio enorme, nada menos que 64 libras esterlinas por tonelada.

—¡Qué apetito!

—Con esa platita se pudo adquirir dos barcos del mismo tonelaje. Pero... pero...

—¿El Peludo y Co. Limited?

—Se opusieron los amigos del inmaculado primer mandatario, y el negocio unitario se cerró con una tragada koolosal. Cuando nuestros marinos llegaron a bordo, la construcción del Santa Cruz se encontraba adelantadísima. No había nada que hacer en cuanto a modificación alguna sobre su costo. Nuestra comisión naval en Londres se concretó a obtener de los constructores varios detalles de ampliación y confort en las instalaciones. De ahí, un pequeño departamento para pasajeros, una camareta de honor, etc. ¡Notable "negotium"! Pero día llegará en que al Santa Cruz se le cambiará de nombre, a fin de homenajear al capitán de la "bande" de la Casa Rosada.

—¿"Hipólito Irigoyen", tal vez?

—¡Dió usted en el blanco!

FIGURITAS -- ALVEAR



Aunque es persona bien vista, ¡qué lástima! es peludista.

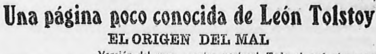
París admira su frac... y sus guantes y su clac.

Encargóse últimamente un traje de presidente.

Y, cuando se lo probaba, del Peludo se acordaba.

Murmurando: — Yo no sé si, por fin, lo estrenaré.

Literatura, Arte y otros excesos



La Efemérides de hoy

Inocencio X, pésimo papa

(29 de diciembre de 1572)



(Dibujo de TABORDA).

Entre los doscientos y pico sucesores de San Pedro en el papado, los hay de todo, como en botica. No hay que olvidar que antes que nada los representantes del Señor en la tierra son hombres, y como hombres han estado sujetos a todas las pasiones. Al lado de modelos de virtud, de lumbreras de ciencia, de grandes políticos, existe una colección no despreciable de individuos que han avergonzado el solio pontificio con su mala vida y sus peores actos. A esta serie poco recomendable pertenece Inocencio X, elegido Papa en el año de 1644.

Llamámase este señor Juan Bautista Pánfili. Hay el sistema de llamar "pánfilos" a los que son poco despiertos y se hallan dentro de los límites de la otariez casi completa. Veremos con la vida de nuestro biografiado de hoy, que este Juan Bautista Pánfili... no tenía nada de pánfilo, más que en el apellido.

A fuerza de audacia fué escalonando todos los grados de la carrera eclesiástica de aquel entonces llegando a ser abogado del Consistorio, Nuncio del Papa en Nápoles y cardenal. Le faltaba el Papado que también le tocó en suerte, cuando contaba la tierna edad de setenta y dos años.

Desde muchos años atrás la gente chismosa de Roma comentaba la excesiva amistad que tenía el cardenal Pánfili con su cuñada, la señora doña Olimpia Maldachini.

Hubo un abate medio envenenado que escribió la vida, historia y milagros de esta señora que iría a tener tan prominente y desgraciada actuación en el gobierno de la iglesia. Este abate, Gualdo se llamaba, escribió en un libro los antecedentes de doña Olimpia, afirmando que la vida exterior irreprochable del cardenal Pánfili se debía precisamente a los consejos de su cuñada, esperando así llamar la atención y hacer méritos para el Pontificado. Por fin, después de mucho intrigar, el anciano cardenal Pánfili logró hacerse nombrar Papa en el Cónclave, a la muerte de Urbano VIII.

Fué entonces que empezó a actuar descaradamente doña Olimpia Maldachini, que para esa época era una vieja incapaz de despertar amor a nadie. Ambiciosa y astuta, dotada de un sentido especial para la política y de un deseo constante de sacar de su situación las mayores ventajas posibles para ella y los suyos, apenas subió al poder Inocencio X fué doña Olimpia la que empezó a gobernar. Aparentemente los setenta y dos años del Papa lo ponían a salvo de toda sospecha y hasta se asegura que Olimpia no pasó jamás de ser una "asesora política" en toda la vida del cardenal, pero lo cierto es que se vieron cosas extraordinarias en Roma...

Concedía una audiencia el Papa, o reunía un Consistorio, o recibía a un embajador extranjero y... allí estaba Olimpia, la vieja curiosa e intrigante, oyendo lo que se hablaba detrás de una cortina. Por lo demás, la ingerencia de Olimpia en los asuntos de estado era un secreto a voces y los que participaban de estas conferencias y entrevistas con el Pontífice sabían ya que detrás de la cortina había una vieja escuchándolo todo. Más de una vez no pudo contenerse y salió en persona a discutir las cosas con todo calor y energía...

Tenía un espíritu de negociante doña Olimpia. Vendía como mercadería los beneficios eclesiásticos, los arzobispados, abadías y hasta los capelos cardenalicios. A fuerza de coimas y de abusos Olimpia Maldachini, que era pobre como una rata, logró redondearse en breve tiempo una regular cantidad de millones.

Otro aspecto de doña Olimpia: era prestamista. Con el capital adquirido de tan mala manera prestaba plata al diario, como los usureros, con intereses criminales y leoninos.

Por fin tuvo una idea diabólica en la que hizo participar al Papa, manso instrumento suyo. Tuvo el plan político de quitarles el reino de Nápoles a los españoles con la idea de subdividirlo en un montón de principados dependientes de la Santa Sede y repartirlos equitativamente entre los diversos miembros de la familia de los Pánfili...

El plan fracasó porque la corte de España se enteró a tiempo y Felipe IV amenazó formalmente al Papa.

Por otra parte, el pontífice no hacía más que cometer errores políticos imperdonables. Se firmaba en Westfalia el primer tratado de paz importante de la época moderna, 1648, en que dió origen al "equilibrio europeo" y el Papa se permitió el lujo de condenar este tratado como injusto e ilícito. El emperador de Alemania y los príncipes alemanes, el rey de Inglaterra, el de Francia, los de todas partes y hasta el de España se permitieron el lujo de reirse del Papa y de sus indignaciones.

Finalmente se peleó con Francia y con el cardenal Mazarino, ilustre gobernante de este país. Todo porque Mazarino era amigo de los cardenales Barberini, enemigos del Papa y de doña Olimpia. Refugiados en Francia, Olimpia sugirió la idea de que el Papa les arrebatara, confiscándolos, sus bienes. Mazarino le mandó decir al Papa que como no se estuviera quieto y no le devolviera lo suyo a los Barberini no vería un céntimo más de dinero proveniente de Francia.

Era tal la ingerencia de la anciana Olimpia que el Papa tuvo que mandarla a paseo.. pero la reemplazó con otra vieja, la princesa de Rosano.

Anciano ochentón, Inocencio X andaba dando lamentables tumbos. Era alto de cuerpo, de grave y majestuosa presencia e imponente mirar. Nada podía hacer sin doña Olimpia y a los ochenta y tres años la mandó llamar otra vez, depositando en ella su confianza por temor a que lo envenenaran. Olimpia le daba de comer, le preparaba ella misma la comida y no dejaba que nadie se acercara al Pontífice.

Al morir nadie lloró a este mal Papa que deshonró al solio pontificio con una vida discutible y una actuación política infame. Era, dicen sus biógrafos, ignorante y audaz, falso como pocos y fingía en público una devoción acendrada de la que, después, era él mismo el primero en reirse.





Los ignorados

Son las dos de la mañana. Una cruel madrugada del mes de junio. Buenos Aires duerme arrullada por el rítmico goteo de una lluvia fina y penetrante que, al azotar, impelida por el viento, las fachadas de los edificios de la ciudad, los convierte en múltiples cascadas. Un frío glacial acompaña a la tormenta. Los escasos tranvías nocturnos cobijan en su interior unos pocos pasajeros que, arropados hasta la nariz, aguzan la mirada tras los opacados cristales, investigando dónde se encuentran y el mótorman golpetea sus entumecidos pies en la plataforma.

En el lugar menos favorecido por la luz, de la calle Suipacha, sobre el mármol que constituye el umbral de una lujosa mansión, distinguimos una sombra rara, que la lluvia baña sin compasión: es algo así como trapos sin valor, que pronto el viento dispersará.

Curiosos, nos acercamos a ellos y.. ¡Oh, dolor! ¡Cuánta es la miseria humana!... Allí donde un perro se hubiera rehusado a estar, donde imaginamos trapos, han constituído su dormitorio dos criaturas.

Una de ellas, la mayor, posa su cabeza sobre el quicio de la puerta y la otra, descansa la suya sobre el estómago de la primera. Sus faces flácidas y amoratadas, son delatoras del hambre y el frío. Sus esqueléticos cuerpos se advierten fácilmente entre los harapos que en vano luchan por cubrir aquellas desnudeces. A veces sus cuerpos se estremecen de frío, aunque sólo un instante, pues el sueño les domina. La dura y peligrosa labor del día les reclama descanso.

¿Sabéis que son? ¿Sabéis qué hacen aquellas dos criaturas, desafiando las furias del mal tiempo? Son dos desheredados de la fortuna; son dos de esos niños que en las puertas de la vida ya no temen a la muerte; son dos canillitas, que aguardan allí la primer hora del día para empezar la tarea.

—¿Pero, por qué están allí, pudiendo hacer hora en sus casas?—preguntaréis.

Y yo os responderé por ellos.

Son dos víctimas más... Eran hijos de unos laboriosos italianos. El ganaba el sustento para sus hijos, trabajando de albañil, y ella, afanosa de ayudar a su compañero, en los momentos que le quedaban libres, lavaba alguna ropa "de afuera". Uniendo el producto de sus trabajos, vivían honradamente y educaban a sus cinco hijos. Ya habían discutido el porvenir de sus "mochachos" y especialmente el de "Cuancito", el mayor, que sería "dotor per curar" y el de "Pietro", bogao en lo trebunale".

Cierto día, cuando el mayor apenas contaba ocho años, llegó un compañero de trabajo de don Juan al conventillo, con cara compungida:

—Buena tarde, doña Marría.

—Oh, Francesco, ¿qué tal?

—Eh.. siamo quí...

—¿E cuán?

—Cuan... Cuan istá...

—¿Dove.. dove istá?

—Istá... istá a la Asistenza...

—¿Per cosa?...

—Eh.. L'andamio...

—¡Oh, Dio!... ¿E s'a fatto male?

—Io credo que sí...

Poco después confesaba toda la verdad. El pobre hombre se había estrellado contra el suelo.

Desde aquel día, doña María redobló sus esfuerzos para sostener el hogar. No sabía hacer otra cosa que lavar y se dedicó con ahinco a ello. Como aquello no producía lo suficiente, lavó pisos y, durante la noche, ayudaba a una vecina pantalonera, la cual siempre le daba algo por su trabajo. Se abrieron las clases y los chicos fueron al colegio. Así transcurrieron dos años.

La muerte de su compañero, por una parte, y los excesos en su labor, por otra, determinaron una grave enfermedad en el debilitado organismo de aquella pobre mujer. Bien sabía ella que estaba "inferma", pero no cejaba. Habían convenido con "Cuan" en hacer a "Cuancito dotor" y a "Pietro bogao", razón esta que la obligaba a llevar a cabo aquel proyecto.

Llegó el día, sin embargo, en que no pudo abandonar el lecho. "Cuancito" llamó la Asistencia Pública y el practicante le dijo al chico que su mamá estaba grav ; que no debían disgustarla y... ¡darle un remedio!...

"Cuancito" inquirió de la madre si había dinero para comprar el remedio, y la buena mujer mostró a su hijo toda su riqueza: ¡50 pesos! Con ellos pagaron la pieza, compraron el remedio y, con el resto, se alimentaron algún tiempo. Una tarde, "Cuancito" llamó a su hermano y le dijo:

—Mirá, Pedro: mama está embromada y no puede trabajar pa darnos de comer y vo sabé que no hay ni una chirola en casa.

—¿Y qué?—preguntó Pedro, sin comprender.

—¿No te das cuenta?,

—No.

—Que en vez de ir al colegio, tenemo de trabajar, pa poderle comprar el remedio a mama y pan a los pibe. Si no, mama se va a morir y... yo no quiero que se muera...— dijo "Cuancito", llorando.

—Y güeno.. vamo a pedir limosna..

—No; vamo a vender diario que es ma decente.

—Bueno — terminó Pedro y volvieron a la pieza satisfechos de su idea.

Desde entonces fueron, de mañana y tarde, en busca de los diarios y, siempre juntos, voceaban los diversos periódicos que dejaban la pequeña ganancia "pa comprarle el remedio a mama!"

Cierto día volvieron, como de costumbre, a las 12, con la satisfacción del deber cumplido y, cuando entraron al conventillo, vieron a sus tres hermanitos llorando amargamente en la puerta de la pieza. Soltaron los pocos diarios que llevaban "de clavo", y corrieron a averiguar la causa de aquel dolor. Tan pronto traspusieron la entrada, se oyó un doble grito de angustia y las dos criaturas se arrojaron al lecho de la madre y la cubrieron de besos y de lágrimas. ¡Había muerto!...

Cuando la vecina caritativa logró arrancarlos de aquel lugar, "Cuancito" dijo a su hermano, con toda la tristeza imaginable:

—¡Pobre mama!... — y se abrazaron, como para unirse más.

Al día siguiente, la Asistencia Pública se llevó el cadáver de la desventurada mujer. En esas circunstancias, volvió a hablar "Cuancito" a su hermano:

—Pedro: ahora se quedamo solos. Nosotro que somo ma grande, tenemo de cuidar a los hermanito.

—¡Pobre de nosotro! ¡Qué vamo hacer!

—No tenemo de embatatarno. Tenemo de hacer de padre.

—Pero somo muy chico pa eso...

—Ahora tenemo de ser grande. María se queda en casa pa cuidar los pibe y nosotro ganamo la moneda pa la comida y la pieza.

—¡Pucha, qué yeta que tenemo! ¡Si estuviera mama!...

Y, desde entonces, no fueron más que a medio día a su casa. Una vecina compasiva dirigía a María, que cuidaba los pequeños, mientras "Cuancito" y "Pietro", esperaban, con los diarios de la tarde, la salida de los teatros, lo que no les dejaba tiempo para ir a su casa, obligándoles a dormir en cualquier sitio esas dos o tres horas que les faltaban para ir en busca de los diarios de la mañana.

Y he aquí por qué, en una de las puertas menos alumbradas de la calle Suipacha notaréis una figura extraña, que a primera vista parecen trapos abandonados a la furia de un vendaval de junio, mientras dentro de aquella casa, otros seres de la misma materia que "Cuancito" y "Pietro" descansan sobre mullidos colchones y, tal vez, demasiado arropados, sin preocuparse del frío ni del agua...

A. B. C. Darío.



—Y bien: ¿están cómodos ahí? ven perfectamente el escenario.?

—No querido Gaitori del escenario vemos solo una puntita... pero en cambio todos los espectadores pueden vernos a nosotros.

Una página poco conocida de León Tolstoy

EL ORIGEN DEL MAL

Versión del ruso

Vivía un ermitaño en medio de un bosque sin temor a los animales feroces que en él tenían su habitación. Es más, por permisión divina o por continuo trato, el santo hombre entendía el lenguaje de las bestias y aun conversaba con ellas

Un día en que el ermitaño reposaba bajo un árbol, se cobijaron allí, para pasar la noche, un cuervo, una paloma, un ciervo y una serpiente. A falta de otro quehacer y para entrener el tiempo, comenzaron a disertar sobre el orígen del mal en el mundo.

El cuervo fué el primero en abordar el tema, diciendo:

—El mal procede del hambre. Cuando uno come hasta hartarse, se posa en una rama, grazna a más y mejor, y todo le parece de color de rosa. Pero, amigos, como se pasen dos días sin probar bocado, entonces cambia la situación y ya no parece tan riente y magnífica la Naturaleza. ¡Qué agitacón! ¡Qué intranquilidad! No es posible tener un instante de reposo, y si oteo un buen trozo de carne, me lanzo sobre ella ciegamente. Ni palos, ni piedras, ni lobos furiosos serían capaces de hacer soltar la presa. ¡Cuántos de entre nosotros sucumben víctimas del hambre! Indudablemente es ella la causa del mal.

La paloma se creyó en el caso de intervenir apenas cerró su pico el cuervo.

—Para mí, — dijo, — el mal no viene del hambre, sino del amor. Si viviéramos solos, sin hembras, soportaríamos las penas sin experimentarlas; pero ¡ay! vivimos apareados y amamos tanto a nuestra compañera, que no tenemos punto de sosiego y pensamos continuamente en ella. ¿Habrá comido?—nos preguntamos. ¿Tendrá bastante abrigo? Y cuando se aleja un poco de nosotros, nos sentimos como perdidos, y nos atormenta la idea de que un gavilán la haya despedazado o de que el hombre la tenga prisionera.

Comenzamos a buscarla por todas partes con loco afán, y tal corremos a la muerte, sucumbiendo entre las garras de las aves rapaces o en las estrechas mallas de una red.

Y si la compañera se pierde, ya no se come ni se bebe; no se hace más que buscarla y llorar. ¡Cuántos mueren así entre nostros! Todo el mal viene, por consiguiente no del hombre, sino del amor.

La serpiente objetó:

—No; el mal no viene ni del hombre ni del amor, sino de la ira. Si viviéramos tranquilos, si no buscásemos quimera, entonces todo iría bien; pero cuando una cosa se hace contra nuestra voluntad, nos arrebatamos y todo nos ofusca; no pensamos más que en descargar nuestra cólera sobre lo primero que se encuentra, y entonces, como locos, lanzamos terribles silbidos y nos retorcemos, tratando de morder a alguien. Y ya no se tiene piedad de nadie; mordería uno a su padre y a su madre; seríamos capaces de comernos a nosotros mismos, y el furor acaba por perdernos. Todo el mal viene, indudablemente, de la ira.

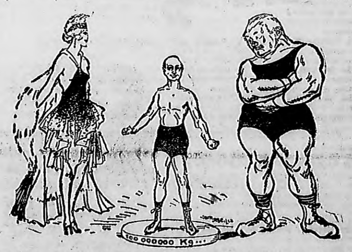
El ciervo no fué de esta opinión.

—No, no es de la ira, ni del amor, ni del hambre, de donde viene todo el mal sino del miedo. Si se pudiera no tener miedo, todo iría bien. Nuestros pies son ligeros, para la carrera, y nuestro cuerpo es vigoroso. Podemos defendernos de un animal pequeño con nuestros cuernos y de de uno grande la fuga nos preserva; pero es imposible no tener miedo. Que cruja una rama en la floresta, que se agite una hoja, y temblamos, en el acto, de terror, el corazón palpita como si fuera a saltársenos del pecho, y volamos como una flecha. Otras veces, una liebre que pasa, un pájaro que agita las alas o una ramilla que cae, nos hace creer que somos perseguidos por una bestia feroz, y tal vez corremos al sitio del peligro. Ya para evitar a un perro vamos a dar sobre un cazador, ya enloquecidos de pánico corremos sin saber a donde, y de un salto rodamos por un precipicio donde nos aguarda la muerte.

Tenemos que dormir siempre preparados siempre alerta, siempre llenos de terror. No hay manera de tener tranquilidad y de aquí deduzco que todo el mal viene del miedo.

Entonces intervino el ermitaño y dijo:

—No es ni del hambre, ni del amor, ni de la ira, ni del miedo, de donde proceden nuestros males, sino de nuestra propia naturaleza, porque ella es la que engendra el hambre, el amor, la ira y el miedo.



Ella. — Yo me decido por el más delgado ... porque Vd. el atleta es para competir con los hombres fuertes... pero para una dama débil como yo...

La historia y el origen de la semana

La semana es un período de tiempo dado, de uso casi universal. Philon y Josefo entre los judíos, Clemente de Alejandría, Eusebio y Tertuliano en los autores cristianos, sostienen que la semana fué conocida y estuvo en practica en todos los pueblos; otros autores modernos, como Spencer, Costard, etc., sostienen por el contrario, que el único pueblo que hizo uso de la semaan en la antigüedad fué el judío. Siendo la semana un período convencional no es extraño que no ofrezca la universalidad del año y el mes que se derivan directamente de los movimientos de los astros; pero lo cierto es que la división, en períodos más o menos cortos del mes, la han conocido muchos pueblos.

Los persas, distinguían en el mes cuatro días: el 1o. el 7o. y el 15 y el 23 o sea en cuatro semanas, de 6 días la primera y de 8 las tres restantes.

Los judíos tuvieron semana desde el 1500 antes de Jesucristo, desde poco después del paso del Mar Rojo, y hay quien fundándose en textos del génesis, considera que es aun más antiguo el origen; el mismo Dios, al crear al mundo en 7 días, la ordenó. Sin embargo, ni Abraham, Jacob, José y los demás Patriarcas anteriores han hecho uso de la semana.

El I-King, uno de los libros sagrado de China, hace mención de la gran fiesta del séptimo día y de la semana.

Entre los indios existía igualmente la semana, cuyos días tomaban el nombre de los planetas a quienes estaban consagrado, Caldeos y árabes antiguos emplearon la seman ean análoga forma, a los egipcios. Posteriormente, los árabes adoptaron la semana. Infiérese de lo dicho que la observación de la semana en Asia no reconoce más excepción que la Persia.

En Africa, por el contrario, fué desconocida la semana lo mismo que en Europa, y sólo el cristianismo y la religión mahometana, derivadas de la hebrea, se les debe la difusión de la semana por todo el globo.

En la antiguedad los días de la semana recibieron el nombre del planeta a quien estaban consagrados.

Los nombres de los días de la semana usados actualmente en los principales idiomas, guardan relación etimológica con los nombres de los planeta o divinidades mitológicas.

Así en los nombres españoles, franceses e italianos hay la correspondencia subsiguiente: Lunes, Luedí, Lunedí; corresponden a la Luna; Martes: Mardi, Martedí, al de Marte; Miércooles; Mercredi, Mercoledí, a Mercurio; Jueves: Jendi, Glovedí, a Júpiter; Viernes: Vendredi, Venerdí a Venus; sábado: Samedí Sabato, al de Saturno; el día de los paganos, fué sustituído por el del señor, dies Domini, Domingo: Dimanche, Doménica

Los ingleses conservan el día del sol. (Sunday).

El calendario litúrgico cristiano ha sustituído los nombres mitológicos de los días por el de ferias, en esta forma. Domingo, diez doménica; Lunes, feria secunda; Martes, feria tertia; Miércoles, feria quarta; Jueves, feria quinta; Viernes, feria sexta y Sábado Sabatto del hebheo.

Portugal emplea el término feria, feiras a imitación del calendario litúrgico.

Este sistema fué instituído en el siglo V, aapreciendo por primera ves en la Orden Benedictina.

Para los católicos y cristianos en general la semana empieza en el Domingo para los judíos en el Sábado y en Viernes, para los mahometanos, en consideración a que en dicho día Mahoma recibió de manos del Angel Gabriel el Corán, la biblia mahometana.

La semana mayor o santa entre los cristianos es aquella que corresponde a la fecha más aproximada a la de la pasión de Jesú, y es la última de la Cuaresma.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

UNOS CABALLOS Y UN CARRO QUE SE VAN....

En cierta ocasión, Manuel Antonio, que es carrero y que vive mientras no lo echen, en la calle Leones 3656, leyó un opúsculo fraternalmente escrito por Raulito Oyhanarte, sobre la fidelidad de los caballos.

Y Manuel Antonio se tragó aquello, aunque de manera excesivamente romántica.



—Los caballos son nobles, son fieles. (Los otros de puro descreídos se duermen).

Así ocurrió que ayer, el buen carrero llegó con su vehículo frente a la calle Andes 576. Se pararon todos, Manuel Antonio, los caballos y el carro. El primero de los nombrados le dijo a los segundos:

—Vean, espérenme aquí; yo en seguida vuelvo.

Al poco rato Manuel Antonio salió de la casa en cuestión y ya no estaban allí ni los pingos ni el carro, ni un paquete de chorizos que llevaba en el pescante.

Manolito quejóse en la comisaría 13a.

Los muchachos de la sección robos y hurtos dicen que buscarán lo perdido, como si se tratara de un asunto de familia.

LO QUE LE OCURRIO AL SEÑOR CONTAMUSA.....

El personal de la comisaría 21 anda echando chispas. La gente de por aquellos pagos tiene un humor de la madona. ¿Qué ocurre? ¿Que pasa? ¿Qui fu qui tiró la piedra?

Nosotros concurrimos allí y develamos el misterio.

Don Optimo Reghini, con sosegado y tibio domicilio en Araoz 2375, acababa de denunciar un robo de alhajas por valor de 2500 pesos. Estas joyas, —debe aclararse el punto — no eran de Optimo, sino de su cuñado, don Carlos Contamusa, que vive en la misma finca nombrada.

En seguida, los policíacos, se pusieron en campaña y según se nos informa ya han conseguido individualizar a tres de los autores del robo.

Sin embargo, como decimos al principio, el personal de la comisaría citada no las tiene todas consigo, en razón de que es un poco temerario creer en la palabra ardiente y conmovedora de un ciudadano que se apellida Contamusa...

LA PATOTIADA MARIA

—Che, vieja, sebame unos verdes espumosos, y tráime la viola, que te viá cantar unas décimas de amor, rememorando los tiempos idos.

—Tomás Gerardo. Cantáme aquellos versos que me cantabas cuando éramos novios.

—¿Cuáles, Pura?

—Aquellos cuando yo salía a esperarte abajo e la escalera del patio'el conventillo.

—¿Ti acordás la noche que se rompió el escalón?

—La culpa fué tuya que me tiraste...

—Fué sin querer mi alma. Yo no quería tirarte al suelo en esa forma, pero el escalón estaba mal clavao, y nos clavamos en el suelo.

—Bueno, no rememorés esas cosas que me dentra la nostalgia.

—¿Qué te dentra?

—La nostalgia, viejo la tristeza.

—Ah!... Bueno, escuchá que va deveras.

Pura mía mirá para arriba,
Pura mía mirá para bajo,
que el claro de la luna,
y es claro que da claridá...

—Pucha!

—¿Qué tenés, vieja?

—Me... ha... cés... la... gri... pe... ar...

—No hagás esas cosas, a tu edá. Fijate quien salió al patio... la parda María.

—No le dés tanta intromisión, vieja.

—Siempre que te ponés a cantar, sale al patio y camina moviendo los cuadriles como pa que vos la mirés.

—Pero vos sabés que esas cosas a mí ya no me llaman la atención. ¿Pa qué te tengo a vos?

—Y mirá, mirá, áura canta.

—Si la envidia fuera tiña
cuantas tiñosas habría...

—¿Oiste?

—Lo de la envidia lo dice por vos.

—A que le tiro con la pava.

—A que le rompo la guitarra en la cabeza.

—¿Vamo a fajarla?

—Vamo...

—¡Pim!... Pum!... Paf!... Fás!... Trás!...

Una guitarra rota, un mate roto, varios dientes rotos, una cabeza rota.

Una trenzada de órdago. Gritos. Patadas. La cabeza de María es una albóndiga cruda. Un botón. Otro botón. Muchos botones.

Venda. Arnica.

Cana para todos.

EN EL PUERTO UN OBRERO ES ATACADO A BALAZOS

El autor de los disparos es un inspector de la Asociación del Trabajo.

Eleodoro Silva es obrero estibador. Según chismes que circulan por ahí no comulga con el sindicalismo. Sus aficiones almáticas tiran, más bien, del lado de las papas fritas.

Ello no obstante, Eleodoro trabaja. Aunque sude, no le importa.

De este modo, Silva buscó ocupación por intermedio de la entidad representativa del capitalismo. Habló con un inspector de la Asociación del Trabajo.

—Necesito laburo, necesito...

—Bueno. Ya veremos. Es una cuestión que tenemos que conversar despacio.

Y, según declara Silva, el inspector de marras le pidió cierta cantidad para acceder a sus deseos. Entonces, el obrero concurrió a la Asociación del Trabajo y expuso la queja correspondiente.

Allí lo atendieron deferentemente. Dijéronle que fuese buen cristiano, que no se diese al abandono.

Lo que sucedió después—

Ayer, mientras Silva se hallaba frente al local de la robusta sociedad en cuestión, fué divisado, a través de celajes de oro y grana por el inspector ya mentado. Este último, inclinando el busto hacia atrá con la flexibilidad de una bayadera legítima, sacó un revólver y ¡pum!, ¡pum! ¡pum!



Sí, queridos vigilantes. Yo visto con ojos míos como disparaba sesino

Sin embargo, los proyectiles, llenos de ansias de una suprema libertad volaron en dirección al cielo, limpio y sereno como la conciencia de una virgen suspirante.

—Erraste, maula, susurró Silva.

El inspector no le respondió. Disparó ¡quién sabe a dónde!

De este asunto se ocupa, suspirante y devotísimo el subcomisario señor Ferro.

SOCIABILIDAD

El payador de las pampas argentinas, el trinador zorzal del Parque Goal, el compañero sombrerudo, melenudo y macanudo de la guitarra santosveguiana, se marita.

Nuevo Moreira, llevará en ancas a su prenda campo afuera, allá al nido donde un buen querer le diga cosas almibaradas al caer la tarde, junto a la tranquera. Se marita Antonio Caggiano.

Por favor Antonio, que la prenda no te robe la guitarra.

Rumor...

Una bandada de mirlos traviesos y coquetones, como los talentos de Pereyra Rozas, ha exparcido el dulce chisme que hoy carcajean los ganzos del lago señorial...

Las brutalidades de Elpidio no son de Elpidio. No. En estos sublimes instantes de vida reconstituyente y patética, de quinieleros, y vermut con soda, es preciso decir la verdad al nacer del sol, que era cuando Pericles comía su predilecto pan con chorizo.

El verdadero jefe de policía es Salinas, quien en sus ratitos de ocio le aconseja a Elpidio lo qué debe hacer.

Y aquí los mirlos chismosos, traviesos y coquetones, gorjearon bulliciosamente su regocijo:

—Salinas macaneador, siempre macaneador...

VUELO CONJUNTO DE UNA PALOMA CON VARIOS MUEBLES

—No seas mentecato ni gaznápiro. El amor libre es el más bello radiante y

Esta es la gacela que se llevó los muebles prendidos de la pollera

supremo goce que el hombre puede encontrar en la vida.

—Yo no creo como vos. Andáte con tiento, no sea que resbalés y en la rodada te quedés manco para siempre.

—Salí de la luz, fifí acobardao...

. . . .

Según nos contaron hoy, este diálogo parece que lo sostuvo hace tiempo don Tomás Daris con un íntimo amigo suyo.

Y es el caso que este mismo don Tomás se presentó ayer en la comisaría 40a., diciendo más o menos así:

—Amelia M. Porcel, era desde hace tiempo "mi amiga". Ella gustaba de mí, y yo gustaba de ella. Vivíamos en la casa Rivadavia 11.101. Bueno. Amelia acaba de mandarse mudar.

—Son cosas de la vida... no se aflija.. mujeres sobran...

—Sí, mujeres sobrarán, pero muebles no.

—¿Cómo muebles?

—¡Claro está! Yo no vengo a denunciar la desaparición de la ingrata, sino de mis muebles, que se los llevó todos y que valen 1200 pesos. ¿Se dan cuenta ahora?

La policía busca a la ranuna, mientras el juez de turno, doctor Escalante Echagüe suspira la contrariedad de tener que intervenir en esta clase de líos.

MOTIVO "DI BRONCAS"

Escenario: el cotorro de Alberto Palcos *qui astubo traga borguieses y hoy istá más pilodista qui mismo Piludo*. Un samovar. Media botella de anís. Los *qui mi colentas* son devotos de esta bebida blanca, estimado Paco Aníbal Riú.

Personajes: Moisés Kantor, Salomón Roismann y el rusito de apellido teatral.

"Mise en escene"; muebles de "Jacarandá", una fotografía del mono Salinas, varios ejemplares de la Biblia, mucho olor a naftalina.

—Aquí mi pongo a cantar...

—No hagas la gaucho, Moisés Kantor.

—Boleno. ¿Istás aporado pir anda a dar clase in Culegio Nacional La Plata?

—Istoy vacaciones, Moisés. ¿Sabes una cosa? Salinas mi prumete otra cátedra más.

—¡Cómo la tragas, Albertos!

—Misma qui gaviotas saladero.

—Pido palabras.

—Habla quirido Roismann.

—Sionismo atraviesa difícil mumento. Publación árabe di Palestina pide qui si haga una plebiscito con objeto risoielve si jodíos qu'istán minoría in esa país, tinen direcho a considerarlo como patria misma jodíos.

—¡Abajo la Emir Emir Arslam!

—¡Vamos quema la boliche di "La Notas"! ¿Nos acumpañas, Roismann?

—¡Siga la bandas!

Palcos se pertrechó con una lata de Ernesto Quesada conteniendo dos litros de kerosene, estopa, fósforos y un garrote de procedencia siberiana.

—¡Vamos quema "Notas" di la Emir!

—¡Abajo barigas Arslam!

—¡Borguiés, borguiés!

Amedia cuadra de las oficinas de "La Nota", hacen alto. Por indicación de Kantor, se destaca a Roismann para averiguar si Emir Arslan se encuentra visible.

—¡Vollve pronto, Roismann! ¡Mira qui tiempo istá oro!

—Aquí mi pongo a cantar...

—¡No hagas la gaucho, Moisés! Iso quieda pir Mario Bravo, Manolo Carlés y Josué Queisadas.

Roismann regresa con la lengua "foiras".

—¿Istá o astubo?

—Astubo, Albertos.

—¿Dónde istá ahoras?

—In Cacheutas.

—¡Caramba! ¿Quí hacemos, atonces? Tú la dices, Kantor.

—Mijior volvamos a tu casa pir sigue anís iscablando. ¡Mijior que mijior!

Y Alberto Palcos punteó en la retirada, con la lata de Ernesto Quesada conteniendo dos litros de kerosene, con la estopa, con los fósforos y con el garrote de procedencia siberiana.

LA CASITA BLANCA

Berutti al 3800. La Pepa. Escandalete diario. ¿No la plantan a la 23a.? El vecindario de la cuadra pasa un calor bárbaro y la maison se ve concurrida por el elemento percantero y garufero. Es necesario proceder a desalojar a la Pepa de la cuadra.

Decimos... si no hay acomodo

DIALOGANDO

por Rebenquito.

—Adis, fresca margarita
de aromática fragancia.
—Qué quiere con su elegancia
jazmín del páis, ¡paradita!
—No extrañe que tenga antojos
de ir acoplao a su lao,
porque usted me ha encandilao
con el candil de sus ojos.
Porque tengo el corazón,
por Dios, se lo juro, prenda,
como el ministro de Hacienda
en una interpelación.
—No venga con tanto filo,
suspenda un poco la lata,
¿usté crée que soy La Pata
que engrupe José Cantilo?
Yo, ya estoy llena de cuentos.
Yo quiero que mi marido,
me ponga alhajas, vestido,
un auto, un departamento.
—Si es sólo eso mi vida,
no hay más hablar, yo respondo.
Pídame que yo le pongo
todo lo que usté me pida.
—Veremos si me conviene
porque hoy, para casarse,
primero hay que fijarse:
¿con qué cuenta? ¿usté que tiene?
—Oh, por favor, no prosiga,
pues desde ya le prevengo
que si digo lo que tengo...
mejor que no se lo diga.
—Pero antes quiero saber...
—No insista más, Margarita
tengo lo que necesito
pa poderla mantener.
—Yo soy algo desconfiada.
Otro hombre intentó afilarme,
y quiso mostrarme...
— Y qué?
—No tenía nada.
—Eera un empleado cualquiera
sin figuración alguna...
—Mas yo tengo una fortuna,
hay que ver, si usté la viera.
—Si es que usté tiene diner
entonces ya es otra cosa.
Lo "acepeto" muy gustosa
si me la muestra primero.
Yo soy una chica lista.
Toco el piano, sé bordar,
bailo el tango, sé cantar,



y usted, ¿qué es?
—Soy... rentista.
Y ya puede calcular
que si se viene conmigo,
le pongo... a Dios por testigo
que nada le va a faltar.
Departamento alfombrao,
chaise longue secretaire,
y un pión pa que l'eche aire
vestido de colorao.
En vez de uno, dos pianos,
uno e manija, otro e cola,
pa que se siente usté sola
y lo toque a cuatro manos.
Catrera estilo oriental
con palio y con mosquitero,
y hasta un lindo pebetero
fabricación nacional.
Sillón con apoya manos,
festones, gasas, puntillas,
cartera con mostacilla
y zapatos africanos.
Medias de todos colores,
negras, blancas y moradas,
almohadillas festoneadas
bordadas con muchas flores.
Retratos al ar- noveau,
jarrón, floreros, macetas,
y negligé a lo gateau.
No tendrás de qué quejarte
y pa que no falte nada,
vendas y agua oxigenada
pa cuando vaya a fajarte.
—Esa es toda mi ambición.
Le juro q ue soy sincera.
Le entrego entonces entera
el "alama", y "ele" corazón.
—Margarita, flor de fango
mi linda y dulce chinonga,
es tu suspiro milonga
y tus pasos son un tango.
gootpa

Memorias de un vigilante

por FRAY MOCHO

Y caer bajo los ojos de un empleado de policía es lo mismo que caer bajo los de toda la repartición, pues unos a los otros se van enseñando el mal hombre — cuya filiación, nombre y costumbres, si no se inscriben en un registro, quedan sin embargo grabadas en la memoria de quienes no lo lvidarán jamás y serán capaces de encontrarlo más tarde, aunque se transforme en pulga.

Los "lunfardos" dicen, con ese motivo, cuando dan con algún agente que aun tiene paciencia para oirles sus disculpas y lamentos:

—¡Vea, señor... ¡Más vale ser caballo de tramway que pillo conocido!.

PERSPECTIVAS

Seguir a un pícaro en nuestras calles, tan llenas de movimiento, es un trabajo que no valora sino el que lo realiza.

Como él siempre está sobre aviso y teme que lo "embroquen" — conozcan, observen, — camina una cuadra y la desanda para ver si alguien lo sigue, da quinientas vueltas antes de llegar a un punto deseado, penetra a las casas a preguntar por don Fulano o don Zutano, — un nombre supuesto — para "darle el esquinazo" — lo que equivale a despitar— a algún empleado que pasa y lo conoce.

Cuando van dos colegas juntos, nunca caminan a la par. Uno va delante y el otro un poco atrás, y si son tomados afectan no conocerse.

Un día iban dos pillos de éstos por una calle: el sargento Gómez conocía a uno y no al otro, y, como a pesar de su seriedad guaraní, era chacotón y alegre, atajó al que no conocía y le dijo:

—¿En qué trabaja usted?

—¡Soy marmolero, señor!

El otro pícaro, viendo que no lo conocían, se paró a ver en qué concluía el asunto.

—¡Marmolero... bueno! ¿Conoce a Fulano?...

—¡No, señor!

—Bueno... ¡Fulano es un raspa de la peor clase... es ese que está ahí... conózcalo!

Aquí el pillo se sonríe y con sorna dice

—¡Me ha "cachado", señor!... es decir, "me ha embromado!..."

—¡Vaya, hombre!... ¿Y este quien es?

—Ya nos "embrocó", y le voy a decir: ¡éste es Zutano!

ENTRE LA CUEVA

Buenos Aires encierra dos clases de pícaros: los naturales y los extranjeros.

Los primeros son pocos, relativamente y menos peligrosos que los segundos, pues que, desde los primeros pasos, la policía los conoce y les corta las alas, ya no dejándolos al aire sino mientras llevan una vida honrada, que para ellos es la miseria, el hambre, la falta de queridas y de goces, u obligaciones a emigrar.

Montevideo, el Brasil, Europa, Méjico y la América del Norte son su salvación.

El ladrón argentino es, por lo general, astuto, audaz y emprendedor allí dondo no le conocen; sus uñas le dan créditos fabulosos.

De tiempo en tiempo se le ve regresar lleno de dinero, bien vestido, y afectando maneras superiores a la clase en que nació; busca a quienes lo recuerdan en la policía y les dice con toda franqueza;

—¡Vengo por una temporada a visitar a la familia! ¡Le praometo que no haré ningún daño!... ¡Ya me he retirado de la "vida"!... ¡No me persiga y ocúpeme en cualquier averiguación!

Y después se le encuentra en las casas de juego o de prostitución, derrochando afanosamente el producto de sus "trabajos" en el extranjero.

Cuando se ha agotado el bolsillo, se le ve desaparecer como llegó; sin que nadie lo sienta.

Otros hay que, después de llevar una vida de continuo sobresalto, pues un paso en la calle es para ellos una semana de arresto, se encierran en su sguaridas, se aislan de su compañeros y, pasada una temporada, salen transformados, pidiendo a la policía que no los persiga y declarando que van a trabajar.

Parapetados detrás de un oficio o empleo cualquiera, se dedican al juego, haciendo de él un instrumento de robo como cualquier otro.

Viven de los "otarios", como llaman a las víctimas que caen entre su sgarras, ya pr su esfuerzo o por el de los "changadores" del oficio — el gremio auxiliar más importante — que se las venden por un tanto de lo que produzcan.

Cuando un mocetón empieza a andar en malos tratos, ya los del oficio al hablar de él dicen: "jamás será nada" o "es un muchacho de esperanzas y que irá lejos", según sea que el tal pájaro ha ya salido bien o mal en sus primeros revuelos. En el primer caso, no encuentra protectores y tiene que hacerse carne de cañón, soldado de la gran falange, brazo ejecutor y por lo tanto frecuentador de calabozos y abonado a la "tumba" del Departamento Central.

Estos desgraciados, cuyas entradas en la policía alcanzan a veces a centenares, son los que el vulgo toma por los más temibles, ignorando que ellos son piezas insignificantes en una partida en que los jugadores permanecen en la sombra. El ladrón hábil es aquel que sabe permanecer más desconocido; el que ascendiendo en el gremio presta dinero para los gastos preparatorios de un robo tal como un comerciante lo daría para una operación honesta; el que dirige las empresas; el que estudia un golpe y lo combina y luego lo vende para que otro lo realice, en fin, el que pesca... sin mojarse las manos.

En el segundo caso, asciende en la consideración del gremio y su tarea se facilita con ventaja personal; se hace "changador de otarios", es decir, buscador de víctimas, empresario, director, prestamista, consejero o intermediario entre los capitalistas y grandes dignatarios de la orden y los pobres ejecutores que pagarán con el martirio de su cuerpo cualquier contrariedad de la suerte.

El pillo criollo, en sus comienzos, se revela con facilidad al ojo menos observador.

Le cuesta deshacerse de la cáscara del compadrito, origen común de todos ellos, que son generalmente muchachos de la última clase, vendedores de diarios ascendidos a carreros o sirvientes, y cuya educación e ilustración san casi nulas.

Sin embargo, ellos aprenden a leer y escribir en los meses de reclusión, y luego la emprenden con los libros de leyes, medicina, y cualquier otra ciencia útil para su arte de vivir de gorra.

He visto un ladrón que a fuerza de leer se ha hecho un leguleyo; tiene toda la exterioridad de un hombre de educación esmerada, se expresa correctamente y no deja traslucir en su trato, que, diez años atrás, era un compadrito que escupía por el colmillo y se quebraba hasta barrer el suelo con la oreja.

El pillo extranjero es el más abundante.

Este ya viene aleccionado, por lo general, y no deja que se deduzcan reglas para conocerlo.

Viste como un caabllero, como un compadre o como un artesano, de esos que recorren nuestras calles en las faenas de su oficio: adopta la forma necesaria para cada una de sus empresas oscuras y malignas.

Se cambia de nombre cada vez que cae preso, y es obra de romanos identificar su personalidad en cada caso, pues recurre a cuanta artimaña puede sugerirle su imaginación a fin de ocultar su pasado, teniendo como recurso invencible su poco conocimiento del idioma.

Para probarle un hecho no hay más remedio que tomarlo con la masa en la mano; con él no vale nada la deducción ni la inducción, y se le queman los libros al más listo.

Sin embargo, no es largo su jolgorio.

Después de un período de tres o cuatro meses de hazañas — si no ha logrado salir de su mísera posición de instrumento — la policía, que no le pierde ojo, lo pilla en un renuncio y tiene que confesar su vida y milagros, quedando en la categoría de criollo.

¡Se le acabaron sus privilegios de extranjero!

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

EL QUIROGO GRAN GLOBERO

LA NUEVA CONQUISTA DE MEJICO

Si el inventor del telégrafo comprobase todas las enormes mentiras que se transmiten por esa vía, a buen seguro que desde el purgatorio, donde se encuentra, maldeciría de su talento de físico y de su creación.

"La Nación", por ejemplo, en el mismo número en que por medio de un suplemento noticioso postal destruye toda una copiosa y calumniosa información telegráfica sobre la situación en la Rusia bolcheviqui, nos habla en un telegrama de la recepción de la Camela en Méjico. ¿Traerá algún día "La Nación" un suplemento noticioso postal para desdecir al telégrafo de lo noticiado sobre esa recepción? En verdad que no vale la pena. Suponemos, y que se nos disculpe si somos irreverentes, que tienen menos importancia doña Camela y el Quirogo y hasta el mismo loro Pedro que la revolución rusa.

El bandido del Quirogo ha usado esta vez del telégrafo como de cosa conocida. Para algo le ha servido el anterior viaje a Europa; el cacique sabe cómo se puede macanear sin contralor inmediato, aunque esta vez se ha excedido de ve.

A estar a la información telegráfica, el pueblo en masa de la capital mejicana habría acudido al puerto a la llegada de la "insigne" doña Camela, después de embanderar todas las casas de la ciudad con banderas argentinas. Sesenta bandas de música habrían saludado el desembarco con el himno argentino y "sic de coeteris".

Después vino una corrida de toros con Belmonte y Gaona y un novillo que se largó para que en homenaje a la Camela lo torease el general Obregón, presidente de la república.

A los soldados de la escolta presidencial se les ha encomendado que turnandose por parejas se presenten todos los días al servicio de la actriz para tirar yunta de la carroza que a su disposición puso el gobierno.

Se ha llamado además a una consulta de los mejores pedicuros de Méjico para tallar los callos de la Mancini. Serrano ha sido nombrado azteca honorario. La cámara de representantes dió una sesión en honor de Olarra. La Castellanos es el modelo de elegancia y de distinción para las damas más encopetadas. Arellano ha sido rogado para dar una conferencia en la universidad.

¡Ah, globero Quirogo! ¡Tu imaginación calenturienta sufre la superexaltación tropical! Conviene que manejes con más prudencia el graduador, porque sino, algún día va a saltar la máquina y vas a parar al manicomio con la actriz por la que — no por amor, sino por indignación —enloquecieron Pablo Podestá y Rosich

LA VUELTA DE VILCHES

Según noticias hasta ahora no confirmadas Vilches habría disuelto su compañía en plena gira por el Pacífico. Parece ser que la muerte no le ha sido tan propicia al interesante actor en Chile Perú y Ecuador como en la capital argentina. Por cierto que no todos los públicos pueden pagar los precios que Vilches exige, que si se justifican por la excelente "mise en scéne" y la correcta interpretación, no se justifican en manera alguna con la calidad del repertorio. ¿Por qué será que las buenas compañías difícilmente suelen ofrecer buenas obras?

No es el caso de discutir ahora esa chocante ley del teatro. Cabe preguntarse cuáles serán los elementos que han de acompañar a Vilches en su próxima temporada del Nuevo. Imaginamos que la disolución de la compañía no habrá comprendido la separación de la simpática actriz Irena De Heredia, aunque eso y mucho más puede haber sucedido. De todas maneras Vilches es lo suficientemente escrupuloso como para no traer un elenco inferior al que hizo con él la última capaña ante nuestro público. De otra manera atentaría contra la debillidad que el público porteño tiene por él.

Lo que no comprendemos es por qué causa el empresario Marán, arrendatario que está en vísperas de ser desalojado del Nuevo, se encarga todavía de la "reclame" de la próxima "tournée" Vilches. Es más que seguro que esa temporada se desarrollará bajo la administración directa del dueño del teatro señor Geme, quien se hará cargo de todos los términos del contrato. El señor Marán no tendría sala que ofrecer a Vilches a cambio del Nuevo, ni tiene tampoco la responsabilidad comercial bastante para hacer el negocio por su cuenta. Sin el Nuevo el señor Marán no puede ofrecer garantías de ninguna especie Por otra parte, la forma desairada en que sale de ese teatro lo inhabilita para toda gestión empresaril seria.

DIALOGUITOS



Delgado. — ¡Ah!...
Muiño. — ¿Y el balance?
Delgado. — No me atrevo a hacerlo y total, ¿para qué? Nos tocan cuatro pesos a cada uno.
Muiño. — ¿Cuatro pesos?
Delgado. — Más o menos más bien menos que más.
Muiño. — Y su talento de empresario, ¿dónde quedó?
Delgado. — ¡Recórcholes! ¿Y la gracia de ustedes?
Muiño. — Mire (baja la voz), ¿quiere que le diga una cosa?
Delgado. — Largue...
Muiño. — Mire, francamente, me parece que el público está "estufo" de nosotros... y esta temporada, y la próxima, y la otra...
Delgado. — ...no las levanta ni Dios
Muiño. — ...ni con guinche!

SIGNORET

Como lo informamos ayer, en julio del año próximo iniciará la temporada oficial de la Opera una compañía de comedias francesas a cuyo frente viene Signoret.

Las demás figuras del elenco son desconocidas para nuestro público pero basta la enunciación del apellido del primer actor para conceder importancia a la temporada.

Al lado de un formidable actor dramático como Lucien Guitry, el público porteño pudo ver actuar a aquel actor de carácter, cuyo juego ecénico contrastaba con el de todos su compañeros de tablas y sobre todo con el de Guitry.

Guitry como los demás grandes actores franceses se distingue por cierto amaneramiento, porque aún encarnando los roles más diversos se ven siempre los gestos y las actitudes habituales del actor. Y parece una irreverencia decir eso de un intérprete que ha sabido darnos tan distintos tipos como "El tribuno" y "Crainquebille", al punto de que el timbre de vez cambiaba y cambiaba también sorprendentemente el físico. Pero en cualquier rol que encarnen los Guitry, los Huguenet, los Le Bargy, los Rozemberg, para el no profano la ficción está siempre patente .Signoret es tan amanerado como cualquier otro, los matices de su voz con ser muchos son muy personales, sus gestos suelen reproducirse, y sin embargo posee una maravillosa virtud, la de que en escena nunca da la impresión de un actor sino la de un personaje real, tal es la asombrosa naturalidad que le caracteriza. Es un hombre que se mueve en el escenario como si el público no existiese y no le preocupase, y habla como si el papel que recita fuese una continua improvisación, como si fuesen siempre las del texto las palabras indispensables y precisa, de modo que todo diálogo por ficticio que sea cobra realidad. Y esto que parece muy sencillo es el "summun' del don interpretativo y no todos los grandes actores lo alcanzan. En ese sentido Signoret es una excepción, como lo fué Novelli.

Lo mismo que el gran artista italiano Signoret no tiene preferencia por género alguno; igual acierta en la cuerda cómica como en la dramática, y aún más, recordamos que hace pocos años, sin tener la menor dote de cantante, fué la figura descollante de una compañía de operetas.

Entendemos que ha sido un gran acierto el del empresario Lombart al contratar a Signoret para reivindicar al gran teatro de la calle Corrientes del transitorio paso de los bárbaros, vale decir, de los infames cómicos capitaneados por el payaso Vittone. Cuando pensábamos que en el escenario donde balbuceaba su mala dicción la linda María Esther y donde daba irritantes chillidos al hablar la Sabina Vittone, había actuado en plena gloria Sarah Bernhrd, nos poníamos colorados.

"EL OTRO MUNDO"

Así se titula el nuevo sainete de Carlos Ma. Pacheco, que ensaya a toda marcha, la compañía "Francisco Payá", cuyo debut en el Majestic, ha sido fijado para el 12. Sobre la flamante obra de Pachequito se adelantan excelentes informes.

Daduccio — que conoce el primer cuadro — nos aseguraba anoche, que es "una maravilla".

ENFERMO

Continúa aun enfermo, nuestro compañero Martínez Payva, que desde hace tres días se encuentra en cama, aquejado de una dolencia, que deseamos sea pasajera.

"LA PRIMAVERA DE LOS VIEJOS"

La bonita comedia de Silva, que sirvió para debut de la compañía Mario Padín, vuelve hoy al cartel del Nuevo.

ANCIANIDAD

La señora Aida Arce—primer premio en un concurso de tontas, medalla de oro—y que llama la atención por sus vestidos de exagerado mal gusto, ha entrado a formar parte de la compañía de la Comedia. La hemos visto allí, reemplazando a una artista joven. No hay derecho. La señora Arce va quedando para característica. Unicamente, por audacia, puede hacer papeles que necesitan la gracia de la juventud. La señora Aida Arce no está en su elemento. Le va llegando la hora de irse al archivo.

Estamos de acuerdo con el público: ¿qué hace esa vieja? Vive.

mo primera actriz, la señora Consuelo Abad. ¿El señor Povedano? ¿Director? Creemos que todavía no se le había dado permiso para tanto. Pero en fin, si él lo cree... Para nosotros es lo mismo: somos demasiado modernistas, para oponernos a que el señor Povedano sea "director" veinticuatro horas. Además, dado el género que van a cultivar, el asunto pertenece más al Departamento de P.

HELENA





Helenita D'Algi, que se apronta a debutar en breve, en el Liceo. Fotografía un tanto curiosa... y casi particular.

"LA CANCION DEL DEPORTADO"

Nuevo libro de Alberto Ghiraldo.

Desde Madrid, nos ha llegado esta mañana, como clarinada alegre e impetuosa, un nuevo libro de Alberto Ghiraldo: manojo de versos valientes, donde flotan el dolor y el amor, hermanados. Tienen ellos el firme ímpetu, el mismo soplo rebelde, que es sello inconfundible, en la obra toda, de est gran cantor, que va poniendo la "música prohibida" de sus versos en las almas como una eterna inquietud, por otra vida mejor. Del bello libro entresacamos, estas estrofas:

El grito del condenado

Intercálase el silencio
con un extraño gemido:
¡El de un condenado a muerte
que alza al cielo su martirio!

A través de las paredes
me parece verlo, lívido,
estremecerse de espanto,
arrodillarse, contrito,
y, transformado en piltrafa,
implorar, ¡perdón! vencido,
Hay un momento de tregua
en que su voz es un hilo...
Más de pronto, huracanado,
va creciendo aquel gemido
cual si en él se concentrara
todo el dolor del presidio.
El grito del condenado
es el más horrendo grito.
¡El que no lo oyó una vez
no sabe lo que es martirio!

VERSOS A VILA STRUCH

Juan Vila Struch era demasiado popular. Nos evitaremos, pues, por tal motivo, el nuevo comentario.

Murió. Murió "por última vez". Ante el viaje sin retorno del hombre raro, un bardo templó su lira y cantó al amigo. Con gran emoción damos a luz estos versos:

ORACION LIRICA

A Juan Vilá Estruch, poeta. En su muerte

Caballero Cruzado, poeta vagabundo
del verso y del ensueño, del amor y el dolor,
que en alas de su bohemia cruzara medio mundo
detrás de una esperanza de consuelo y de amor;
Hombre bueno que un día de tradición y delirio
viera rota la dicha de su amor ideal,
aunque pudo, ante todos, ocultar el martirio
doloroso y sangriento de su incurable mal;
Era como el Hidalgo de la Triste Figura:
porte raro y torcido, profundo corazón;
el mismo afán de gloria, la misma azul locura
y en el alma la misma fracasada pasión...
Corrió por muchos pueblos, vivió en muchas ciudades
llevando su melena con un orgullo más,
y conservó de todos, tristezas y saudades
y momentos de los que no se olvidan jamás...
Así arrojó a los vientos el más bello tesoro:
su espíritu insaciable de insaciable amador
volcado en las palabras de su verso sonoro;
verso que al ser sincero, era luz y era flor...
Y hoy, loco peregrino que no supiera nunca
de la amable alegría de un grato reposar,
hoy, que la muerte el hilo de su existencia trunca
tiene la única ofrenda que pudiera anhelar.
Porque hoy, idealizando todo su andar incierto
y su vida de duro dolor y agrio placer,
silenciosa y turbada, junto a tu cuerpo muerto
¡ha llorado sus lágrimas de pena una mujer!

Lisardo Rodríguez Zía. (h.).

El Sr. Bouquet ha sido expulsado de la Sociedad de Empresarios, a raíz de una acusación, por no sabemos bien qué asuntos, que castiga el código, y del que resultó víctima el señor Ansaldo. Fué entonces que el enano Delgado, lo protegió, consiguiendo el ingreso del expulsado.

(Dios los cría y ellos se juntan).

Incorregible el señor Bouquet, continúa en el delito, haciendo sus fechorías a espaldas de las autoridades que parecen estar de acuerdo con él. Sin embargo, nosotros esperamos que las autoridades de Mendoza entren a tallar, y el señor Bouquet y su socio Navarro, paguen sus culpas.

ARTURO MARIO Y "LOS MUERTOS"

Artiro Mario prepara, para el viernes, su función de honor y beneficio, habiendo elegido para tal velada, la bella obra de Sánchez "Los muertos". Es un homenaje que el conocido actor, rinde a la escena nacional. Además, hay en tal elección, un poco de coquetería: Mario ha oído decir que en esa obra está muy bien. ¡Coqueto!

NO LO SALUDAN...

Don Otto Miguel Cione, puede apuntarse um fracaso más, en su accidentada existencia de literatoide ignorado, (pese a sus quinientos kilos de prosa).

El señor Cione, es un caso curioso. Treinta años escribiendo cuentos, novelas, artículos de periódico, dramas, comedias", y "hablando de arte, nadie lo saluda". Especie de campo seco, la vida de don Otto. Ahora mismo, para que no pierda la costumbre, se fué derechito "al tacho" su última cosa estrenada.

"La artista se va", que perpetró el "cómico esqueleto" (léase Ratti) es, según los críticos más bondadosos, una colección de cargosas charlas, sin forma, sin color, sin vida. El señor Cione, progresa. Y no se imagina él la alegría que nos causa "a los federados" saberlo amarillito... ¡Cada sociedad — podemos decir, parodiando — tiene los socios que se merece. A pesar de todo, nosotros esperamos que Cione llegue a tener una obra, de tres "representaciones consecutivas" para hacerle un homenaje.

VIEJO, LAMAS

Que somos amigos de usted se lo hemos demostrado en todas las ocasiones que tuvimos oportunidad; pero esto no quita que tengamos hoy el disgusto de llamarle la atención, en previsión segura que el día menos pensado se la llame el público en una forma que nosotros seríamos los primeros en lamentar.

Todos los días, y en todas las secciones, realiza usted una serie de tonterías, con los ocupantes de un palco avant scene llegando, en algunas ocasiones, a sostener, incluso, diálogos. Esto, que es una falta de respeto por parte de los ocupantes de dicho palco, al público, lo es doble por parte de usted, pues a todo el público debe el mismo respeto y la misma consideración.

Vamos, amigo Lamas; que no está bien que haga eso...

RODOLFO MUÑOZ CABRERA, RITORNA VINCITOR

Se encuentra nuevamente en ésta el aplaudido barítono Rodolfo Muñoz Cabrera, que acaba de realizar con gran éxito en Montevideo una serie de audiciones.

Oportunamente nos hemos ocupado de las grandes cualidades vocales que posee este joven artista, por lo que no extrañamos hoy las noticias de su triunfo en el Artigas.

Es indudable que durante un paso por la escena, Rodolfo Muñoz Cabrera ha de conquistar grandes éxitos, pues se aunan en él todas las condiciones necesarias de los grandes artistas.

He aquí lo que dijo un colega de la vecina orilla a raíz de su debut:

"Anoche debutó el barítono argentino R. Muñoz Cabrera. No diremos que el anuncio de la presentación habría causado espectativa, pero tantas postergaciones habían dado interés al debut de Cabrera.

El hombre vale derecho. De excelente voz, que maneja con gusto, sabe dar a sus canciones un sello característico. De ahí que fuera sumamente aplaudido."

BANDOLERISMO

Los hermanos Messuti (empresarios delictuosos) se han cansado de ganar dinero en Chile con Mustafá. Cuando la obra llegó a las cincuentas representaciones pidieron a Discépolo y De Rosa un telegrama de agradecimiento para leerlo al público. Los autores de Mustafá se negaron a tal pedido, cosa que no arredró a los Messuti, los cuales fraguaron uno falso a su gusto. Es deber nuestro hacer esta aclaración.

LECTURAS

En su número de hoy la "Novela de la Juventud" publica un bonito trabajo del del Sr. Julio Frangoso. titulado "La tragedia del Circo". Próximamente, en la misma publicación aparecerá una novela de nuestro compañero de tareas, Isaac Morales, titulada "Amores de Teatro".

CORREO

M. Santi. — No lo crea Vd. Se cuidarán muy bien los que sean, de dirigir esas indirectas de pacotilla; a la gente de esta casa. Por lo demás, son tipos que no nos preocupan... Que sigan ladrando a la luna.... de Valencia.

Arpegio. — En el año 1907. En el Teatro Nuevo. Si: en la Sociedad Argentina de Autores.

"GUITRALAN"

Los intérpretes de "Guitralán", obra estrenada recientemente en el teatro Variedades con gran éxito y el autor Juan A. Caruso.

CARMEN LEMUS

Se encuentra completamente restablecida de la grave enfermedad que la aquejaba, la conocida actriz Carmen Lemus.

No nos extrañaría verla figurar en uno de los tantos elencos que se están formando para el año próximo, tratándose de un elemento útil.

TEATRO VARIEDADES

El martes debutará en el teatro de Constitución, la compañía española de zarzuela y sainetes donde son primeras figuras, el conocido barítono Juancito Robles y la aplaudida tiple la Llanitas y varios otros elementos de valía. Como se trata de un buen conjunto y cuentan con varios estrenos, no dudamos de que harán una buena temporada.

POLICIALES

El sábado (adios Casas) debutará en el Victoria una nueva compañía, o cosa por el estilo, dirigida por el señor Povedano. Dicha compañía se dedicará a las truculencias policiales. Figurará, como primera actriz...

EL CALOTE

El empresario Bouquet ha vuelto a delinquir otra vez... y van doscientas. En esta ocasión la víctima ha sido la Sra. Dryma, empresaria de la flamante estrella Helena D'Algi. Durante la actuación de éstas, en el teatro municipal de Mendoza, cayeron, sin querer, bajo la garra del Sr. Bouquet, y de un tal Navarro — socios — los cuales se les quedaron con todo el material escénico porque no quisieron trabajar, ya que aquel empresario no les ofrecía ninguna garantía y si, mil peligros... a la cartera.

BAILES

La troupe que dirigen los aplaudidos bailarines Davis-Nemanoff, se prepara a debutar en el Apolo, una vez que se vaya la compañía Ibáñez, que será a mediados del mes entrante. Para esta nueva temporada, la Davis ha preparado nuevos bailes.

COLABORACION

No hay duda que hay algo que influye para que se haga notar la escasez de trabajo para los cómicos.

Tiempos atrás, terminaban los teatros del centro y ya se habían formado, con los elementos disueltos, compañías que se dirigían a la campaña o bien a los teatros de los suburbios.

No sucede, en el presente caso, lo mismo. Los cómicos están, la mayoría de ellos, sin trabajo. No hay más que darse una vueltita por el punto obligado de reunión, los 36, frente al Nacional, para cerciorarse de esto.

Cincuenta, cien mesas, son ocupadas por ellos. Unos tratan de una probable contrata y los otros de un probable negocio. Sus inventivas (dicen que por darse importancia), les hace creer a los demás que sen han metido en una empresa: "Soy empresario, che. ¿Querés contrato? No, — contesta el otro — Yo también estoy por formar compañía para tal o cual teatro y en agarrando un teatro por su cuenta (idealmente) forman una compañía con abundancia de "partes".

En el fondo, una mesa en la que está sentado (en una silla), un autor novel. Mira hacia todos lados cuando suspende por momentos la escritura. Saldías, con otros varios, está en otra mesa. El novel de marras lo asecha a hurtadillas. Bien trata de leer en el semblante de aquél si es envidiado, bien se quiere contaminar por medio de sus insistentes miradas.

Pero Saldías no le hace caso. Charla con los amigos, luciendo su bolerito blanco-leche, con ribete y cinta negros.

En otra de las mesas está Martínez Cuitiño. Los cómicos dicen que no forma "pendant" con Saldías. Mientras en éste todo es arrogancia, salvo su colorcito "ambar subido", en Don Vicente hay abundancia de detalles físicos raros. Le miramos y, aunque con simpatía, notamos que la boca se le abre de oreja a oreja. Es que sonríe. No pudimos contenernos: "¡Mozo, traiga otra copa! — digo — traiga papel, y escribimos enviándole la esquela a Martínez Cuitiño:

"Sonríase si quiere, pero no se le ocurra reírse porque hay señoras del otro lado y no quieren verle el estómago."

LEW.

INTERESANTES DECLARACIONES DEL Dr. BELISARIO ROLDAN SOBRE EL TEATRO ARGENTINO Y SUS PRODUCTORES.

Aprovechando la estadía en Paraná, del doctor Belisario Roldán, un periodista de "La Mañana" lo sometió a un reportaje. El doctor Roldán dió al colega sus impresiones sobre el teatro nacional considerándolas interesantes las transcribimos, por cuanto ellas son una primicia para nuestros lectores.

REPORTAJE

Sus próximas producciones

Hace tiempo que "La Mañana" viene practicando con todo éxito el sistema del reportaje en los diferentes asuntos de actualidad que más interesan a nuestros lectores. La favorable acogida de todos ellos, nos han mostrado el medio de dejarlos complacidos, y el ilustre huésped, cuya visita nos honra, ha "tentado" nuestros deseos de "quedar bien con ellos". Visitamos al doctor Belisario Roldán en el hotel donde se aloja.

Conocíamos al escritor a través de sus obras y aún conservábamos la impresión que su verbo cálido nos dejara la noche anterior, cuando el estreno de su obra "El puñal de los troveros".

Pensábamos que la personalidad de un hombre de su talla, debía estar reflejada en sus escritos; ahora podemos asegurar que quien ha leído a Roldán lo conoce tal cual es... ¿Y hasta qué rincón de la república no ha llegado un verso o un discurso del doctor Roldán?

Difícil sería, si no imposible, el poder nombrarlo. La palabra de nuestro escritor se ha extendido por montañas, por valles y por pampas, como una de esas excepciones a la regla de lo "nuestro".

Afable y gentil, de voz simpática y trato amable, el doctor Belisario Roldán nos recibió complacido, agradeciendo los saludos que le llevábamos de nuestro diario.

Empezamos a interrogarlo.

¿Con qué otra cosa iniciar nuestro interrogatorio, que no fuera su primera impresión sobre Paraná?

He aquí su respuesta lacónicamente: "Estoy encantado", y siguió diciéndonos al referirse a nuestra ciudad:

La capital entrerriana, es, sin duda, una de las villas más hermosas del país. En ella estará algún día "la ciudad de invierno" que necesitamos con urgencia los hijos de la metrópolis, para huir de los fríos propicios a la neumonía...

Elogió, luego, los progresos que hemos realizado en diez años, la ausencia de la politiquería, que malgasta en otros puntos lo mejor de las energías locales; y, como llevásemos la conversación al tema teatral, el doctor Roldán, con su palabra fluida y correcta se manifestó optimista y lleno de fe en el porvenir. La vieja sociedad de autores — nos dijo —ha levantado la bandera de la dignificación del teatro autóctono y no ha de fracasar en su empeño, así tenga que arrojar a latigazos a los mercaderes del templo... Añadió que el público verdadero, el respetable, el homogéneo, el que no está integrado por aluviones provenientes del bajo fondo sino por núcleos llenos de sensibilidad, es el público de las provincias. En ellas radica el buen gusto, cada día más proscripto de la gran urbe, incoherente y multicolor; en ellas está el juez que ha de orientar el teatro por los caminos de la belleza, el público que no acepta ciertos éxitos porteños y que estimula con su apoyo a los que anhelamos una dramática de elevación, de arte, de dignidad. De mí se decir. — agregó — que ningún aplauso me ha emocionado tanto como el de anoche... No en vano, antes de ahora, elegí el suelo de Entre Ríos para ubicar en él mi "Rosal de las ruinas", y no en vano he cantado muchas veces, en mi prosa y en mi verso, a la provincia de los grandes impulsos colectivos y de las arrogancias históricas...

Refiriéndose al conflicto que mantiene divididos a los autores, nos dijo en seguida, que el arreglo era ya innecesario, pues la vieja sociedad, que no contaba sino con dos teatros metropolitanos —el Nacional y el Liceo — puede ahora, en virtud de un reciente decreto del intendente municipal, disponer de cuantas salas necesite para dar salida a su repertorio. Dicha sociedad,—la Argentina que acaba de ser reconocida como persona jurídica—cuenta con cuatrocientos asociados; la otra, denominada Círculo Argentino de Autores, sólo tiene treinta o cuarenta autores afiliados. Y la división es conveniente, porque establece una lucha de emulaciones, que redundará en bien del teatro. El público de Buenos Aires sabe ya, añadió, de qué lado están los éxitos y de dónde proceden los fracasos...

Luego nos dijo:

—Un núcleo de productores, donde estamos Pedro E. Pico, Martínez Payva, Sánchez Gardel, José A. Saldías, Vicente Martínez Cuitiño, José L. Pagano, Edmundo Guibourg, Samuel Eichelbaum, Vacarezza, Pacheco, Discépolo y De Rosa, Darthés y Damel, Samuel Luiming y otros muchos, cuya enunciación terminaría con mi nombre, no es un conjunto como para arrearlo con el poncho...

—Podría decirnos, doctor, qué prepara para la próxima temporada?

—Sí. Estoy escribiendo, en verso, mi obra de mayor aliento: "Don Juan". En ella echaaré el resto; yo apenas estrene en Buenos Aires, vendré con Gómez a someterla al gran público de Paraná, de donde me alejo lleno de gratitud para su prensa, para su juventud, para su brillante sociedad y para cuantos me hicieron el honor de llenar con su presencia y con sus aplausos la sala magnífica de anoche.

Nos despedimos gratamente impresionados del doctor Roldán pensando que ese orgullo, que él mismo nos aconseja al recordar nuestro pasado, nuestro gaucho, nuestras tradiciones que es esfuman, las viejas costumbres de ese antiguo morador de nuestras pampas, la melancolía expresada en esa música triste de alguna guitarra con lamentos lejanos, aún hoy trae hasta nosotros el alma de lo que fué, ese orgullo de nuestras glorias pretéritas, es el que sentimos también al señalar una gloria presente diciendo al referirnos a Belisario Roldán: "nuestro escritor".

FLORES

EL ADMIRADOR. — Lleve esto para la señorita Julia, del Apolo.
EL MENSAJERO. — ¡Ah, ranún, Vd. está metido con Traversa!

DE LA VIDA QUE PASA

EL DOLOR DEL PROJIMO

El hombre, ya sea por ignorancia, por atavismo o por leyes de ese cruel equilibrio sentimental que extrae la alegría de los unos del llanto de los otros, es esencialmente malo.

Aparentemente, la herencia nos perfecciona, la escuela burila las asperezas de nuestro carácter y parecemos temerosos del Código, que suspende sobre nuestras cabezas su espada inplacable. Pero "en el fondo", allá en las reconditeces inexplorables del espíritu donde ojos ningunos, ni aun los de la propia conciencia, penetraron jamás, el hombre primitivo, el salvaje que viola, guerrea y come carne cruda, salta libremente; y al menor descuido, así en los negocios como en los placeres, ese "otro yo" bárbaro, asoma su cabeza tatuada. Somos feroces; la mano es garra siempre, bajo el guante blanco; sin advertirlo, el sufrimiento ajeno suele ser la salsa mejor de nuestra alegría; una lágrima es algo que, al pasar de un semblante a otro, se muda en risa.

Saliendo de Nueva York, al otro lado del gigantesco puente de Brooklyn, paseo legítimo de extranjeros, está Coney Island, uno de los centros de hilaridad y esparcimiento más notables del mundo. Coney es una carcajada, un templo erigido a la Locura, una especie de hoguera encendida perpetuamente en honor del dios Disparate; es la boca por donde la enorme ciudad ríe, y la risa, como la actividad de aquel recio pueblo de titanes, es formidable, inextinguible. Muchos millares de personas invaden día y noche aquel centro de alegría, verdadero manicomio donde aparecen reunidas las extravagancias más inauditas del buen humor, unas picantes, otras crueles, otras simples y absurdas, como las farsas clownescas.

De todo hay allí: toneles giratorios, escaleras de peldaños movedizos, aparatos para medir la fuerza, baños al aire libre, laberintos, caballitos, bicicletas, anillas, columpios, toboganes altísimos, montañas rusas, violentas ráfagas de aire que, saliendo inopinadamente del suelo, levantan las faldas a las mujeres; discos giratorios, de donde la fuerza centrífuga despide a cuantos pretenden subirse en ellos, músicas, máscaras, rifas, ratones enloquecidos dentro de jaulas fabricadas con espejos... Y la multitud, mareada, puesta fuera de sí por aquella furiosa sinfonía de ruidos y de luces, se precipita en el interior de los toneles giratorios, de donde mujeres y hombres, perdiendo inmediatamente el equilibrio, habrán de salir a gatas; o se desliza por los toboganes, o boxea con muñecos que nunca caen al suelo, o ríe estúpida ante los espejos curvos o, finalmente, abrasada de calor, se desnuda para chapuzarse de cabeza en los estanques...

Y el cronista, sin procurarlo, viendo todo aquello, realizó una observación desoladora.

De tantas diversiones, las dos preferidas, aquellas que rinden a sus empresarios mayores beneficios, son las "crueles": el "tiro al negro" y "la mojadura del payaso."

La primera es de una sencillez infantil, primitiva, cual los dibujos que los muchachos trazan con carbon sobre una pared, y consiste en un telón cuyo centro ofrece un pequeño agujero; por esta abertura, practicada a metro y cuarto del suelo, un negro asoma una rizada cabeza. Los tiradores, agrupados a cierta distancia detrás de un mostrador, disparan recios pelotazos contra la víctima, que los esquiva fácilmente hurtando la cabeza a un lado y otro.

Un empleado grita, enardeciendo a los reunidos:

—¡A matar al negro!... ¡Hay que matar al negro!...

Los tiradores se disputan ese honor, y vibra en ellos un ensañamiento, quizás un odio latente de razas.

El telón de foro, que representa una selva, contribuye también perversamente a sugerir en la muchedumbre ideas salvajes de guerra y montería; algo así como una nueva "chasse a l'homme" realizada a través de un bosque.

Hay que matar al nefro, hay que destrozar aquela cabeza de ébano implorante, sudorosa, que surge del fondo verde. Llueven los pelotazos; los tiradores se multiplican; la multitud, llena de atavismos, ríe; "tres blancos" seguidos, lo que es casi imposible, dan derecho a un reloj de oro.

"La mojadura del payaso" es otro pasatiempo malsano, aunque menos cruel que el anterior; por lo mismo, tiene menos devotos.

En lo alto de un plano muy inclinado y puesto sobre rieles, hay un carricoche, una es pecie de cajoncito minúsculo, dentro del cual, encogido, acurrucado tímidamente sobre sus talones, aparece un payaso. En la parte inferior de la rampa, rodeado por un llamativo círculo rojo, aparece un botón, una especie de timbre eléctrico: es el blanco. Cuando los tiradores consiguen darle un pelotazo, el cochecillo se desprende automáticamente de losengranajes que lo sujetan, se desliza veloz por el plano inclinado, y el payaso, haciendo una ridícula cabriola, cae en una piscina llena de agua.

¡Qué gracia triste!... Y sin embargo, la muchedumbre carcajea frenética, y las mujeres se oprimen los ijares con alegrías de histeria, mientras el pobre clown, lívido, cadavérico, temblando de frío bajo sus vestidos mojados, vuelve a colocarse dentro de su cochecillo, en lo alto de la rampa. Desde allí, el miserable volverá a reír, a desafiar a los tiradores, excitándoles con los guiños de su rostro simiesco, y volverá a caer y tornará a subir, y así siempre, día y noche, como condenado a un suplicio infernal.

En verdad que sería curioso conocer a los inventores de tales pasatiempos, así como a los descubridores de los famosos tormentos orientales, pues unos y otros demuestran conocer hondamente la psicología humana. Buscar entre todos los dolores el dolor más grande, o bien componérselas de modo que las penas de uno sirvan de honesto esparcimiento y alegría a muchos, son habilidades que, registrando el fondo del alma, ponen de relieve sus ferocidades íntimas, su inclinación al crimen.

Jesús se fué del mundo sin conocer a los hombres que inútilmente quiso redimir; el maestro divino no comprendió que la felicidad "de todos" iba a destruir el torvo regocijo, hecho de egoísmos, "de cada uno."

Antes lo dije:

Siempre mis lágrimas, al reflejarse en el rostro de mi hermano, serán su risa...

Eduardo Zamacois.

REMATE JUDICIAL

Villar Sáenz Peña y Martel

JUDICIAL. — Juegos de vestíbulo; sala, escritorio, dormitorios, comedor, piano Pleyel, sillas fantasía, alfombras, arañas, estatuas, cortinados, juego de cubiertos, espejos, caja de hierro, sillas marroquí, libros, tomos derecho civil y penal, diccionarios, y otros objetos que están a la vista desde el 2 de enero. Sin base. En lotes.

El miércoles 4 de Enero a las 20 y 30 en la casa Montevideo 1044. Venta por orden del señor juez en lo civil doctor Colombres, secretaría doctor González del solar, en el juicio Alejandro M. Gómez (su testamentaría). Seña a satisfacción. Comisión, 10 o|o a cargo de los compradores. Informes en n|oficinas, Reconquista 331. — Jorge González del Solar, secretario. v-4-1-22

Pardo Almeyra Hnos.

JUDICIAL.—El jueves 29 de diciembre, a las 14 remataremos en la calle San Juan 1981, con arreglo al siguiente

Edicto judicial:

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, secretario autorizante, se hace saber que los martilleros Pardo Almeyra Hnos. han sido designados para vender en pública subasta los bienes del concurso de Manuel Fischman, consistente en: instalaciones, tienda, etc. Por detalles a la secretaría del que suscribe, Palacio de Justicia, 5o. piso.—Buenos Aires, diciembre 23 de 1921.—Raúl de Zuviría, secretario.

Seña 30 o|o. Comisión 10 o|o.

Alfredo Van Gelderen

JUDICIAL. — La mitad indivisa del terreno en Villa Urquiza, Miller al 3100 entre Iberá y Quesada. Lote 12 de la manzana 1, compuesto de 8 mts. de frente por 42.88 de fondo en el costado sudeste y 42.78 al nordeste. Base: $ 523.02 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 8 de Enero a las 16.30 en el mismo terreno. Orden del señor juez en lo civil doctor Colombres, secretaría del doctor Basualdo en los autos Belvedere Agustín, su concurso. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión.

Informes: 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — Agustín Basualdo, secretario.

v.-8-1-22

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Roberto Bunge, se hace saber por tres días a los acreedores del concurso de **José Manuel Oromí Escalada**, que el síndico, doctor Guerrico ha presentado el estado de distribución.—Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Luis Quirno Costa**, secretario.
v.|29|12|921

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infarie**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.
v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.
v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Vilatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho tér ino deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.
v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Virginia Popoli de Abatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compafrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.
v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Dezreef**, secretario.
v.|15|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo**, secretario.
v.|3|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña**Dominga Retina, o Dominga o Domínica Armentano o Armentana de Regina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sis acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facettido Arrigoni**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.
v.|27|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.
v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.
v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.
v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.
v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.
v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.
v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque**, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.
v.|28|1|922

El Cine sus obras y sus héroes

"El pavo real"

EL ESTRENO EXCELSA DE HOY

Los cines Empire, Esmeralda y Callao, estrenarán hoy en el programa Excelsa de la Nueva York Film Exchange, esta producción que tiene por protagonista a Crit Hegesa, artista de grandes méritos.

"El pavo real" es un drama en cinco actos del cual se tienen los mejores informes.

"La domadora de hombres"

Película de Gladys Walton, estrenada anoche con éxito en los grandes salones

La Universal Film como lo anunciamos oportunamente hizo estrenar en los cines centrales esta nueva producción de la bellla actriz Gladys Walton, que sin duda algúna va a conquistarse gran número de admiradores, por la forma que ha sido comentada ayer.

Bien desarrollada esta historia de aventuras normales donde una encantadora chica sufre toda suerte de peligros hasta hallar su completa felicidad, ha sido muy bien recibida por el público y sin duda lo será en los demás salones.

El asunto que sirvió para filmar este asunto es a grandes ragos el siguiente:

La historia de este film se desarrolla en un circo ambulante en el que hay una hermosa artista y un empresario enamorado.

El padre de Ketty Horrigan (La Walton) fué mutilado por un león de los que él domestica en el circo donde trabaja. Esta no teniendo otros recursos, se decide a actuar como domadora de leones. Y arrostra valerosamente los peligros a que se expone dentro de la jaula y de los amenazadores brutos. Pero, desgraciadamente, no es este el único peligro a que la pequeña y bella domadora se ve expuesta. Hayden Delmar, el empresario del circo la acosa continuamente con sus insinuaciones perversas y deseos impuros; además de Bradley Caldwell, el hijo de un millonario que está perdidamente enamorado de su belleza.

Para evadir las persecuciones de Delmar, Ketty se escapa del circo. Bradley Caldwell, hasta entonces desconocido para ella, festeja su decisión invitándola a una gran fiesta en un restaurant de lujo y aprovecha para continuar insistiendo en sus deseos.

El padre de Bradley, conociendo el carácter díscolo de su hijo, propone a Ketty un empleo para que "amanse" a su hijo. Ella acepta y en esta tarea obtiene un éxito por la forma en que consigue que el joven calavera se vaya reformando. Finalmente se enamora de él, pero consciente de que nunca podrá satisfacer sus sanas aspiraciones, resuelve ocultarle su cariño, y decide volver a su vida de circo, a domar leones, a ocultar su amor.

Pero allí la acechaba el empresario Delmar que creyendo podría satisfacer entonces sus insanos deseos se decide jugar el todo por el todo. De una situación comprometedora es salvada por Bradley que le confiesa su amor y le pide sea su esposa.

Los dos se dirigen a obtener el consentimiento del señor Caldwell, quien aunque al principio se resistía, terminó por otorgar su conformidad, reconociendo en Ketty la única salvación para su hijo.

"Mejorana"

La segunda exhibición de esta película de la simpática y graciosa actriz Margarita Clarck, volvió anoche a obtener un nuevo éxito.

Muchos de éstos, le esperan a la popular estrella.

"El testigo defensor"

Buena acogida tuvo ayer en los cines centrales la reprise de esta interesante película de la Elsie Ferguson.

Las cosas buenas nunca envejecen, ni pierden sus bellezas.

Regreso de M. Morhange

Regresó ayer de su viaje a Francia y Norte América el conocido cinematografista, gerente de la N. York Film Exchange, señor Marcel Morhange.

"Reputación"

Una interesante película de Prescilla Dean

El 21 del corriente los cines principales estrenarán una de las mejores películas que haya hecho hasta la fecha la popular y simpática estrella de la Universal Prescilla Dean. En esta producción interpreta la gentil actriz un doble papel, el de madre e hija.

Tiene en el rol de hija la gracia inocente de una joven recién egresada de un ásilo de huérfanos, el de madre, el antipático de una mujer que abandona sus hijos para entregarse a los vicios más abyectos.

Acompañan a la Dean un excelente conjunto de artistas que contribuyen a dar eficacia a la interpretación que es correctísima.

Los trucos de la escena cinematográfica

Un desierto en plena ciudad

Cerca de California, hay una bella playa en donde se halla el famoso "Studio" de "Lasky" (Hollywood) y no hace aun muchos meses —tres o cuatro, a lo sumo — George Meldord, director de la película amor salvaje," convirtió una extensión de la playa de referencia, en un encantador oasis árabe, en el cual se interpretan las principales escenas del aludido "film".

Por esta razón, el "Studio" de Lasky, ofreció durante varios días, el aspecto de un verdadero campamento árabe, con sus tiendas de campaña, sus larguísimas récuas de camellos, sus mercados de esclavas, y —en una palabra — todo lo indispensable para dar abundante calor local al cine drama que se interpretaba.

La aldea construída en el 'Studio" de Lasky, representaba ser el refugio del bandolero Ibrahim Jamir, quien en las últimas escenas de la película, es capturado por el valiente jefe árabe, cuando este logra rescatar, a su amada, la cautiva cristiana (todo esto es muy bonito y de mucho efecto).

Aodolfo Valentino, protagonista del cine-drama a la cabeza de sus aguerridas huestes, se lanza al asalto de la inexpugnable fortaleza donde se refugió el bndolero, terror del desierto, y salva a la hermosa Diana, personificada por la celebrada actriz Agnes Ayres, que secundaadmirablemente, la labor artística del artista aludido.

Compro trajes usados y salones de biógrafo

En una revista del gremio que aparece en esta capital, "Excelsior", sale un aviso que no deja de llamar la atención. Dice la reclame citada:

"Compro biógrafos de barrio y centrales, ofertas detalladas a Casilla de Correo No. tal, absoluta reserva".

Por la clase de negocio que es el biógrafo, nos parece que el aviso trata con el mismo criterio la compra de un cine que un traje usado. Por la forma tan burda de operar palpitamos que el comprador es Max Glücksmann, que después de todo no comprará pero sabrá quiénes son los que están en trance de vender para ofrecer 5 lo que vale 1000.

¡Ingenuos!

Lo que quería ser algunas estrellas en su niñez

"¿Qué serás tú cuando seas grande?"

A todos, cuando niños, nos han hecho esta pregunta infinidad de veces.

"Aviador, maquinista, bombero"—habrá contestado el interrogado si es niño.

Si aquella a aquien se hace esa pregunta es una niña, probablemente os contestará que quiere ser actriz o bailarina, creyéndose ver ya ante las candilejas de un escenario recogiendo los aplausos de la multitud, o los hermosos ramilletes de flores de sus admiradores.

En cambio, ¿cuántos de nosotros hemos visto realizadas nuestras ambiciones infantiles?

Las anteriores líneas nos las sugieren unos cuantos datos recogidos al azar en los escenarios cinematográficos de la Paramount, acerca de las ambiciones que allá, en los días de su niñez, tuvieron algunas de las "estrellas" más populares del teatro mudo.

Agnes Ayres, la radiante estrella, quería ser doctora. ¡Imagínense ustedes a miss Ayres tuteándose con Hipócrates y Galeno! ¡Imagínensela ustedes, si pueden, con el bisturí en la mano en el instante de sacar un tumor! ¡Absurdo! ¡Imposible!

Agnes Ayres no nació para andar entre vendas y gasas, sino para ser precisamente lo que es, una "estrella" del "film". Si Agnes Ayres llega a ver cumplidas sus ambiciones, lo que hubiesen salido ganando los enfermos, lo habríamos perdido los que admiramos a la hechicera actriz.

Thomas Meighan también quería ser doctor. ¿Será porque preveía que en estos tiempos de "prohibición" los galenos gozan de ciertas prerrogativas de que carecemos los "pacientes"? Noble profesión la de doctor, no hay duda, pero creemos que Meighan sirve mejor a la humanidad siendo actor que médico.

Después de consultar sus ambiciones "pretéritas" con Agnes Ayres y Thomas Meighan, Dorothy Dalton nos dijo que cuando niña su mayor deseo era ser abogada. Camino de ello iba la actriz, pues comenzó a cursar la carrera de leyes en la Academia del Sagrado Corazón, de Illinois.

Miss Dalton abandonó sus estudios para ingresar en el cinema. De no haber sido así, ¿a cuántos infelices reos no hubiese salvado la elocuente belleza de la linda abogada defensora? Lo sentimos por los reos.

Gloria Swanson, morenita hechicera de la Paramount, quería emular a Velázquez, Murillo, Goya y otros artistas eminentes del pincel y de la paleta. La ambición de miss Swanson tiene precedentes en la familia. Charles Swanson, tío de la actriz, es un pintor notable, Jonahton, su hermano, es un escultor de mérito. Gloria estudió dibujo en la Escuela de Artes; pero no pudo pasar del dibujo lineal, y al fin, viendo que Dios no la llamaba por ese camino, se decidió a ingresar en el teatro mudo, con lo cual ella, nosotros y el arte hemos salido ganando.

La ambición del intrépido y gallardo Bill Hart es la que más cerca ha estado de verse realizada. Hart quería ser actor para interpretar el Hamlet de Shakespeare. Si no ha visto realizado su deseo, el cinematógrafo tiene la culpa. Cuantas veces ha intentado abandonar la escena muda por el teatro hablado, ha sido tan grande la oposición de sus amigos, que por fin ha desistido de ello, muy a su pesar, por cierto.

Betty Compson, estrella de la Paramount, y sin disputa una de las mujeres más hermosas del cine, ingresó en él indudablemente guiada por el dedo del Destino. Betty solía tocar el violín en la orquesta de un teatro de los llamados de variedades, y, en ocasiones, cuando alguna actriz se sentía repentinamente indispuesta, miss Compson la substituía en el escenario. Un día, Betty se quitó los zapatos y las medias, se vistió un traje viejo y durante muchos meses anduvo por esos escenarios de Dios con el violín, imitando a una gitanilla. Así llegó a la ciudad de Los Angeles, emporio de la película, en donde fué "descubierta' 'y "capturada" por un director cinematográfico y, colorín colorao... por hoy.

Las aficiones de Niles Welch

La pasión predominante de Niles Welch, actor cinematográfico de envidiable renombre entre nuestro público, es la de los automóviles, deporte al que consagra cuanto momento le dejan libre sus numerosas tareas de artista favorito.

Entre sus compañeras de oficio es bien popular su manía en este sentido y da motivo a que se la comente alegremente en los ratos de ocio, en que para distraerse es necesario hablar o simular por lo menos que se habla mal del amigo.

A Niles Welch, que está enterado de todo esto, jamás le ha dado por tomar en serio las bromas de sus compañeros vez más y con acertado criterio por su cesario. Por lo contrario, se ríe de buena voluntad y no de los dientes para afuera como suele suceder en casos semejantes, pues piensa que, manía o no, su afición a los autos es explotada hábilmente por sus directores para la filmación de escenas emocionantes, carreras a gran velocidad, virajes peligrosos y hasta saltos arriesgadísimos, que sólo un chauffeur de tanta pericia como ella y conocedor como él de todos los secretos de su máquina, puede realizar.

En la última película filmada por este actor, sus habilidades son utilizadas una vez más y con acertad ocriterio por su director de escena. Esta película es "El rey del derroche" que estrenará el Programa Arte, el 31 del actual y en ella realizan varias pruebas que demuestran claramente su perfecto dominio del motor, pues, piloteando un Packard de su propiedad, de muy hermosas líneas e imponente aspecto, realiza una carrera de velocidad, compitiendo con un tren en marcha.

El espectador asiste interesado desde la platea a esa original lucha, ve las dos fuerzas marchar al par durante un instante, hasta que el auto, de construcción más ligero, y de máquina más pequeña pero más perfecta, va ganando espacio, palmo a palmo a la locomotora y llegar con unos segundos de anterioridad a una estación determinada.

Estas escenas han sido filmadas en forma excelente, dando al espectador una notable sensación de realidad, como mejor no puede presentarse en cinematografía.

Quien es Maurice Tourneur

La vida de un hombre activo—El que hoy está considerado como el mejor director cinematográfico — Primeramente fué actor — Un señor que entiende un rato largo de teatro y sabe causar la admiración de los públicos — "El pájaro azul" y "El último los Mohicanos", lo acreditan

Cuando el cronista pretende hacerle un reportaje a Maurice Tourner, se ve en figurillas para lograr su objeto. Es este excelente director de la pantalla, un hombre verdaderamente apurado, un tipo que no se está quieto un segundo, y para el cual el dicho tiene una importancia suma.

Por eso el lector americano que pase su visual por estas líneas, se quedará sorprendido al ver que todavía hay en el mundo quien ha podido arrancarle a Maurice Tourneur, una "interview". Pero como el cronista es modesto, no quiere quedarse sin hacer una aclaración. Héla aquí.

Estos datos, han costado varios meses de árdua labor; no han sido "recolectados" así nomás. Para que Maurice, el activo y sorprendente Maurice "se hablara" una página, ha sido necesario que el cronista lo sorprendiera en diferentes momentos de su agitada existencia.

Y unas veces colándose en el coche y hablando con él, durante el trayecto de su domicilio al estudio, otras esperándolo a la salida de un cine, otras acercándose a su mesa mientras almorzaba y una vez — admírate lector — ¡en el baño!... así como suena; mientras se bañaba tuvo la ocurrencia el cronista, de introducirse, haciéndose el equivocado en el cuarto de baño de nuestro hombre. Y así "a puchitos" se fué formando la vida de Tourner, que reproducimos a continuación,

Preliminares—

Tourneur, se inició en la cinematografía, cuando esta industria no había alcanzado el grado de progreso que hoy la caracteriza, ni mucho menos. Es por eso que sus méritos son doblemente remarcables, pues debió, para triunfar, llevar a cabo una inmensa labor creadora, cuyos beneficios para el drama silencioso en general, fueron inmensos. En efecto, algunas de las innovaciones técnicas y artísticas de este director, no han sido superadas aún.

Tourneur es francés—

Es interesante la biografía de Tourneur. Nació en París el 2 de febrero de 1878. Se graduó en el Liceo de Condoreet, y al egresar se encontró ante el difícil problema de ganarse la vida con sus propios medios, cosa que no le preocupó mayormente, pues tenía condiciones para imponerse en cualquier orden de actividades artísticas.

En un principio se dedicó como dibujante y decorador teatral a la preparación de interiores, adquiriendo en poco tiempo sólida reputación de escenógrafo concienzudo y experto. Se hizo luego creador de ilustraciones para libros y revistas, trabajando en esto durante algún tiempo, hasta que se asoció, para la realización de diversas empresas, con Augusto Rodín, el célebre escultor francés fallecido hace poco tiempo, y luego con el pintor mural Puvis de Chavannes.

Durante tres años fué Tourneur oficial de artillería del ejército francés. Dejó el servicio en el año 1900. A su vuelta a las actividades civiles, falto de medios, y olvidado y casi desconocido, debió empezar muy modestamente. Entró en una compañía parisién ganando la modesta suma de 90 francos mensuales, viéndose en ciertas ocasiones obligado a encarnar uno o más personajes importantes.

Pero sus ambiciones no podían limitarse a triunfar en el país donde había nacido, y así es como lo vemos de actor y director en la compañía de Gabriela Réjane, efectuar una jira mundial visitando a Inglaterra, Italia, Portugal, Africa y los diversos países del Norte y Sud América.

Cómo ascendió en el teatro—

A su vuelta a París se reunió con André Antoine, dirigiendo la presentación de más de 400 obras, durante seis años consecutivos. Del Antoine pasó al Odeón en compañía de Antoine, Libres y otras figuras brillantes del teatro francés, completando en breve tiempo la popularidad adquirida durante su estada en el teatro Antoine.

Mauricio, actor de cine—

Tourneur se sintió desde un principio atraído por la cinematografía, pero nunca se decidía a iniciarse en esta rama arte, por temor o, quizás por un resto de prevención, muy natural en estos tiempos. Durante una visita a su viejo amigo Emile Chautard, director de los talleres de la Eclair, éste le hizo un ofrecimiento que Maurice Tourneur aceptó sin vacilación. Para ambos amigos se cambiaron entonces los papeles, pues Chautard fué director y Tourneur actor.

El primer fil men que apareció, se titulaba "La viuda alegre". Impresionó luego algunas películas de metraje, pasando después de un cierto plazo, a ser director de la "Eclair". Fué entonces, que esa marca francesa se engrandeció, pues Maurice Tourneur produjo películas que alcanzaron éxitos hasta entonces desconocidos. Entre ellas, impresionó algunas películas guerreras en Africa, con la colaboración del ejército francés.

Un director bien cotizado—

La larga experiencia adquirida por Tourneur durante muchos años de labor continuada dentro de la cinematografía, le permiten figurar dignamente al lado de grandes directores norteamericanos, como Thos H. Ince, George, Loane, Tucker, Allan Dawn, Mack Sennet, J. Parker Read y Marshall Neilan, que forman la Associated Producers.

Maurice Tourneur es ante todo, un artista—

Tourneur no lo ha sido ni será nunca un acumulador de millones, y ni siquiera es un hombre que se vanagloria de los aplausos con que el mundo ha prémiado su obra. Sus ideales van mucho más alto, pues, pretende alcanzar el máximum de perfección a que la cinematografía puede aspirar y dar al mundo producciones propias que enaltezcan su nombre. La belleza de la mayor parte de las películas que él ha dirigido, no tiene discusión posible. Basta recordar "El pájaro azul", según la obra de Maeterlinck, "Prunella", "Victoria", "El águila", "Trilby", "La millonaria pobre" y rematando esta grandiosa colección que, solas, bastarían para cimentar su fama, "El último de los mohicanos", según el conocido argumento de Fenimore Cooper, una película que se estrenó el sábado último, y que por su emoción y su alto valor artístico, ha sido considerada como la mejor que ha producido en su vida el popular director francés.

Y nada más. El cronista quedó satisfecho una vez que pudo completar el reportaje de Maurice Tourneur.

No es para menos.

Sorpresas del matrimonio

No se trata del título de una película, sino de Edith Hallor, artista de la casa Selznick, la cual ha estado apareciendo en producciones de la "Cosmopolitan". Esta chica, que parecía tonta y se mete en casa, acaba de casarse por sorpresa con Jhon J. Dillón, director de películas de los talleres de la Fox, en Hollywood (California).

La ceremonia se efectuó en casa de la señora de Durning (Shirley Mason) y fué una sorpresa para todos los invitados al acto, que ignoraban que los nuevos cónyuges, fuesen siquiera novios.

Estas cosas, no pasan más que en Norte América.

El vientre

Decía Larra, que "el vientre es el encargado de cumplir con las grandes solemnidades" y agregaba a renglón seguido que en una cena de Navidad, se come una ciudad a las demás.

Esto decía en el año 1836.

¿Qué de reflexiones no le sugería el ver hoy reunidos en una mesa de langosta de Chile o el pejerrey de Mar del Plata, junto al jamón de York y unos espárragos (en conserva) venidos quien sabe de qué lejanos países, en agradable consorcio con carnes argentinas, rociadas con generosos vinos de Burdeos o del Rhin?

¿Y qué decir ante esas refinadas golosinas á las que es tan sabiamente inclinado el bello sexo?

Se diría que el poder digestivo de los humanos ha aumentado, o que las indigestiones andan a la orden del día, pues sometido al actual régimen de alimentación, pocos son los estómagos que resisten, a menos que estos estómagos estén bien limpios.

Y para "limpiar el estómago y más que nunca antes de estas fiestas es que recomendamos el TINDARO.

El TINDARO es un purgante salino concentrado.

Y como es gaseoso, el TINDARO se toma tan fácilmente como se toma un vaso de soda, pues no es mayor el contenido de la botellita.

El TINDARO se encuentra en todas las farmacias y vale $ 0.70 (en la Capital).

Carreras

En el Jockey Club

Nuestros temores se confirman

Dos jueces de raya — Re nuncia del doctor Lerena

Anoche celebró sesión la comisión directiva del Jockey Club, y aunque fueron muchos y de distinto orden los asuntos que se trataron y aunque fueron varias las injusticias que se cometieron y de las que nada se ha dicho ni comentado, una hay enorme que viene a confirmar lo que decíamos ayer respecto al poco tino con que se están resolviendo los asuntos turfistas.

Esta flagrante injusticia de la que en diversas oportunidades hemos dicho que importaba una enormidad, se ha consumado anoche y es doblemente antipática la resolución de la directiva por cuanto se ha adoptado, luego de afirmarse que el asunto no sería abordado en la sesión de anoche. Los que habían pues de discutir el punto no asistieron y hubo, como era de preverse, una anuencia unánime.

Vamos al grano: Hace diez y ocho años que el doctor Carlos Lerena desempeña el puesto de segundo rayero, coadyuvando eficazmente a la labor del señor García, y durante las largas licencias que por motivo de salud éste tuviera, fué aquél el que dió los fallos, con general beneplácito y con toda ecuanimidad.

Producido el alejamiento del señor García, lo lógico era confirmar en su puesto al que ya lo había desempeñado y cuya reconocida probidad era toda una garantía de buen desempeño de tan delicadísima misión.

A la justicia y a lo que correspondía se ha impuesto un capricho y aunque se le ha dado el cargo de primer rayero al doctor Lerena, se ha equiparado a su cargo al señor Vedoya; lo cual importa un relajamiento de su autoridad y un desconocimiento de sus aptitudes.

Si el doctor Lerena con toda su práctica no sirve para un cargo tan delicado, ¿qué se gana con nombrar otro que tiene menos práctica que él, menos autoridad y hasta menos simpatía?

El nombramiento del señor Vedoya nos trae a la memoria el conocido cuento de aquel coronel que ordenaba disparar un cañonazo al enemigo y cuando le avisaron que el disparo no alcanzaba, subrayó con suficiencia: ¡Que disparen dos!...

El lado triste de este triste enjuague, es que las cosas no quedarán así y que ya se adelanta la renuncia del doctor Carlos Lerena a la cual es fácil siga la de su hermano Gilberto, actual starter.

Una medida injusta nos traerá, pues, la pérdida de dos elementos honestos, de dos caballeros sin tacha, únicos quizá para ocupar sin apasionamiento tan delicados cargos.

¿Dónde se encontraán sus reemplazantes? ¿En vano barajamos nombres y en vano los buscamos entre los miembros del Jockey Club. Hay muchos honestos en la casa de la calle Florida, pero todos tienen sus simpatías, sus intereses, sus pequeñas pasiones y humanamente no sirven para esas misiones.

Habrá que inventar un aparato mecánico para largar y dar los fallos, si se quiere tener equidad en las largadas y llegadas.

Las carreras del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

En la prueba inicial del programa, doce son los animales que bajarán a la liza a disputarse el premio asignado al vencedor.

Premio Oriflamme—1500 metros

Nudo	59	Furlatal	53
Fresilla	55	Carabinier	52
Mulato	54	Boy Scout	51
Wampa	54	Hudson	50
De mi Flor	58	Ceci	49
Dairy Man	58	Atlanta	43

Mulato se conduce en privado como para ganar cualquier carrera, y en público no responde. Si lo hace hay que temerle, pues corre mucho.

Furlatar cumple con regularidad los ensayos a que es sometido, y si responde a ella costará ganarlo.

Carabinier tiene una buena ocasión para sacar airosos los colores que defiende, pues anda una enormidad.

Hudson reaparece bien preparado y en su ecurie esperan verlo ocupar uno de los primeros puestos.

Atlanta, por su tercero de Wampa, es la candidata más autorizada a adjudicarso la victoria.

Wampa cuenta con una buena corrida sobre la distancia, por cuya causa es conveniente tenerlo en cuenta, pues ha seguido bien después del triunfo que conquistó.

Dairy Man puede ser el encargado de producir el lance de la carrera. ¡Ojo con él, que corre mucho!

En segundo término se disputará la prueba reservada a las potrancas de tres años perdedoras, en la que ha conservado su anotación un número crecido de ellas.

Premio Quinette—1100 metros

Es Así	55	Amelia II	55
Perla Azul	55	Estagirita	55
Sí Sí	55	Brama	55
Bendición	55	Negra Linda	55
Gaitera	55	Queen Mary	55
Toute Belle	55	Cuscuta	55
La Favorita	55	Maipé	55
Cuzquita	55	Fragancia	55

Es Así inspira a su entraineur gran confianza, por la forma de conducirse en sus ejercicios privados.

Toute Belle reaparecerá contando con un ensayo de 1'7", que pudo haber mejorado, resultándonos por tal causa una seria candidata.

La Favorita ha progresado notablemente y en su caballeriza esperan que en esta ocasión produzca una performance de primer orden.

Brama ha seguido bien después de su última carrera que disputó y puede ocupar uno de los primeros puestos.

Bendición cuenta con buenos ensayos privados, no siendo difícil que logre salir airosa en esta tentativa.

Estagirita que el pasado domingo defraudó las esperanzas de su ecurie, está en condiciones de poder rehabilitarse.

Fragancia cumple bien sus ejercicios y puede desempeñarse con éxito.

Maipé no responde en público a lo mucho que en privado anda, pero si consigue hacerlo en esta ocasión hay que temerle.

Varios son los candidatos que en la prueba reservada a los perdedores de tres años machos, cuentan con títulos para aspirar a obtener la prima ofrecida al vencedor de dicha carrera.

Premio Panam—1600 metros

Charmant	55	Rumor	55
Rintintín	55	Nap	55
Guazo	55	Bochador	55
Don Lauro	55	Arador	55
Plunger	55		

Charmant cumple con regularidad sus ejercicios y puede conducirse bien.

Rintintín se encuentra inmejorablemente preparado y en su ecurie creen que repitiendo los ejercicios que ha venido produciendo en privado, debe dar fácil cuenta de los enemigos que le han tocado en suerte.

Don Lauro cuenta con una corrida de 1'40" que si llega a repetirla en público puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos.

Rumor reaparece excelentemente preparado, contando con ensayos más que recomendables que permiten suponer de que producirá una honorable performance.

Bochador anda una enormidad en privado, y bien puede considerársele como el lance de la carrera.

Arador que en la última carrera quedisputó no respondió a lo que se esperaba, ha continuado cumpliendo sus ejercicios con regularidad, por lo que es conveniente tenerlo en cuenta.

En la cuarta carrera cinco animales han conservado su anotación, teniendo todos los inscriptos igual número de probabilidades para sacar airosos los colores que defiende.

Premio Pizarra—2000 metros

Tabobá	54	Lemún	51
Carlovingio	58	Ceci	46
Cunumí	58		

Tabobá que en su anterior presentación ocupó el cuarto puesto de Muley, ha seguido bien y en su ecurie esperan verlo correr admirablemente.

Carlovingio, que la última carrera que disputó le valió conquistar una hermosa y laboriosa victoria, tiene una brillante oportunidad para repetir la hazaña.

Cunumí, que a raíz de la puesta con Lemún ha continuado su training sin tropiezos, tiene una ocasión favorable para imponerse nuevamente.

Lemún se encuentra en igualdad de condiciones que su anterior y su entraineur espera verlo producir una carrera muy recomendable.

Ceci, por su segundo Wampa puede resultar la sorpresa de la carrera.

En quinto término tocará el turno a la prueba de productos de dos años debutantes, la que ha llamado justamente la atención y ha despertado gran interés por el número crecido de competidores que en ella tomarán parte, y por lo bien que la misma se desempeña en sus ensayos privados.

A continuación publicamos los comentarios que hicimos el martes sobre la carrera que nos ocupa.

Premio Timorato — 800 metros

Clarinete — Zaino colorado por Craganour y anjare, del stud Los Yuyos, al cuidado de Vicente Pérez.

Es el que mayor tiempo de training tiene y en consecuencia, el que se halla en mejores condiciones. Desde hace cuatro meses se le viene ejercitando. Al verlo correr, parece un caballo viejo, tal es lo manso y resuelto que se tiend.

El viernes pasado fué ejercitado en 800 metros con Fenucci apareado a Laón, sin exigírsele mayormente empleó 48" 1|5. Además le conocemos otros ensayos muy regulares.

Luchana — Alazana por Proteo y La Licorne, del stud El Tiempo, al cuidado de Alfredo Saavedra. Algo chicuela pero posee estimable velocidad inicial. También fué de las primeras en cubrir ensayos en partidas.

Su corrida se la dió Altamiranda el viernes pasado, recorriendo 800 metros en 48" 4|5 con buena acción final.

Yentie Annie — Zaina colorada por General Rivas y Oniver, del stud Royal. Correrá en pareja con la anterior por entrenarla Alfredo Saavedra.

Anda regular, aunque le tenemos más fe a su compañera. Dirigida por E. Saavedra, cuenta con una corrida de 49" que no nos dejó muy buena impresión.

Peregrino — Zaino, por Saint Wolf y Piewna, del stud El Marino, al cuidado de Alfredo Callejas; bien repartido tiene tipo de ligero. Aunque algo cargado de carnes, ha demostrado en sus ensayos ser muy veloz.

El sábado fué ejecutado por Grassi en corrida de 800 metros empleando 48" 4|5 y finalizando bien.

Náufrago — Tordillo, por Folleto y Hungría, del stud Almirante Brown, al cuidado de Alberto Insúa.

Es sumamente veloz y es la carta de muchos profesionales del Hipódromo Nacional. En esa pista es donde viene siendo preparado. Tiene una corrida de 48" y 1|2 muy regular.

Nombre—

Tordillo, por Melitor II y Harpía, del stud 11 de Septiembre, al cuidado de Pedro Dufrechú. Es un lindo potrillo muy fuerte y que se desempeña con mucha desenvoltura. Como lo informamos el sábado fué corrido en 800 metros con la monta de Rivero, empleando con buena acción final 48" 3|5. Es buen candidato.

El Peladito—

Alazán, por Pelayo y Tizona, del stud El Talar, al cuidado de Pedro S. Carbajal. El comandante Callorda siempre se ha distinguido para preparar productos y este que hará debutar lo tiene como navaja de afeitar.

Le conocemos una corrida de 49" que nos dejó buena impresión.

Gaifur—

Alazán, por Ducato y Pety, del stud El Aguila, al cuidado de Amadeo Bonetto. Anda regular aunque es algo bajo de ligerezas. Su corrida con R. V. Lanatti es de 49" 1|5.

Steffer—

Alazán, por Saint Michan y Vigler's Dairy, del stud El Aguila, al cuidado de Amadeo Bonetto. Correrá en pareja con el anterior. Andan parecidos y correrán bien. En la corrida llegaron juntos.

Tacs—

Zaino colorado, por King Hermit y Tórtola II, al cuidado de Juan N. Casella. Lo trabajan con todo misterio, pues desde los primeros ejercicios demostró la excesiva velocidad que posee. Cuenta con una corrida de 48" 1|5, que dejó muy buena impresión.

Se jugarán los billetes.

Pipper Bud—

Tordilla por Pippermint y Bud, del stud Los Jilgueros, al cuidado de Felipo Núñez.

Anda regular. Con Andrade le conocemos una corrida de 49".

Dandovida—

Zaina, por Dándalo y Vaiviene, del stud San Carlos, al cuidado de A. Saini. Lindo tipo de potranca aunque algo sillona. La han puesto como pistola de bolsillo y se han traído un jockey cordobés para que se la afile.

Sus ensayos son realizados en forma rara y no sabemos si aun se le ha dado corrida severa. Entre otros ensayos que le conocemos, podemos citar una partida de 500 metros abajo de 30".

Nuez—

Alazana, por Zaccone y René, del stud Irlanda, al cuidado de Florencio Rodríguez.

Su primer corrida con S. U. Morales fué de 50" 1|5; luego ha mejorado notablemente en las partidas y se le tiene confianza de que produzca una gran carrera.

Nebraska—

Zaina, por Fisherman y Blue Bell, del stud Irlanda, al cuidado de Florencio Rodríguez. Le conocemos excelentes ensayos. Tiene una corrida, con buena acción final.

Les gusta mucho.

Simpar—

Alazana, por Paul Pons y Sincera, del stud Barranca Abaja, al cuidado de J. J. Rodríguez. Entre otros ensayos regulares tiene una partida de 36" los 600 metros, bastante regular.

Módica—

Zaina colorada, por Mérito y Blue Bird, del stud Oro, al cuidado de Luis Casino. Con Florencio Casino tiene un ensayo de 800 metros en 48" 1|5 y además le conocemos una partida de 29" 3|5 los 500 metros.

Bastonera—

Zaina, por Bastión y Agraulia, del stud Wellington, al cuidado de Alfonso Salvatti.

Tiene una corrida de 48" 4|5 y partida en 500 metros de 29" 1|2.

Compleja—

Zaina colorada, por Craganour y Coppy, del stud Las Damas y al cuidado de Anacleto Galimberti. "La tengo bien preparada la tengo"—nos decía don Anacleto al preguntarle por su potranca.

En efecto, entre algunos ensayos buenos que hemos tenido oportunidad de verle, podemos citar una partida de 600 metros en 35" 2|5.

Yelmo—

Por Amsterdam y Yolanda, del stud Las Damas, al cuidado de Anacleto Galimberti. Anda tanto como la anterior.

Cualquiera de las dos que presente el imponderable Anacleto estará prendido.

¿Cuál es nuestro candidato?

Hace rato que lo tenemos inscripto en nuestra libreta de papas en puerta.

Sin embargo todavía no daremos su nombre. Lo dejaremos para el sábado. Hasta entonces estimados lectores y prepárense los billetes para jugar la papa de la primera de productos así pasan un buen año nuevo.

La sexta carrera puede dar lugar a presenciar un final interesante, pues todos los concurrentes se encuentran en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo

Premio Riga—1800 metros

El Loco	55	Huelcupén	55
Máuser	55	Paparc	55
Floripón	55	Merry Andrew	55
Cantador	55		

El Loco, que fué favorecido con un reposo reaparece en forma de poder ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Floripón cuenta con excelentes ejercicios privados, esperando, su entraineur, verlo actuar honorablemente.

Paparc fué favorecido con un reposo ...

Del escenario turfista

Don Alfredo Nebel



(Dibujo de TABORDA).

Publicamos esta simpatiquísima figura no tanto como una nota, sino como un homenaje a don Alfredo Nebel, ese incansable representane del Jockey club uruguayo.

Don Alfredo, caballero gentil, deferente con todo el mundo y en especial con la gente de prensa, merece ser recordado con simpatía en estos momentos en que nos hallamos en vísperas del meeting de Maroñas; temporada que anualmente se celebra en la vecina orilla con una importancia de la cual mucho se le debe al incansable celo del señor Nebel.

Taborda se ha esmerado en su caricatura y a fe, que lo ha conseguido.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch, no corre.
Caballero, no corre.
Buen Ojo 61, F. Arcuri.
Marocco 61, no corre.
Aldeano 61, M. Lema.
Desenvuelto 61, no corre.
Montaráz 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biasse, (dudoso).
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarán 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, no corre.
Néctar 54, no corre.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

raíz del único triunfo que conquistó, como ha seguido bien y corre mucho, bien puede repetir la hazaña.

Huelcupén tiene una corrida de 1'54" los 1800 metros y, como, además, ostenta excelente estado, nada difícil sería que lograra imponer condiciones.

Máuser anda mucho, y esperan en su ecurie, mejore su última performance, donde finalizara segundo de Guilbert.

El handicap de la milla se presenta difícil para la elección del probable ganador, pues la mayoría de los anotados cuentan con idénticas probabilidades para aspirar al triunfo.

Premio Farman—1600 metros

R. Admiral	60	Desterro	49
Carta Blanca	56	Soberana	46
Matto Grosso	54	Tifón	46
Utrecht	50		

Royal Admiral va pesado, y no obstante ello, a su caballeriza le merece confianza el compromiso.

Matto Grosso cumple regularmente sus ensayos, siendo conveniente no descuidarlo, pues es capaz de producir la sorpresa.

Utrecht, si repite su carrera del clásico Palermo, es un enemigo de consideración, pues hay que tener en cuenta que esta vez cargará diez kilos menos, de los que llevó en la precitada prueba.

Soberana reaparecerá bien preparada, contando con ensayos excelentes por lo que la creemos un temible candidato, máxime si consideramos que le han correspondido 46 kilos.

Tifón, por lo liviano, es el candidato a producir el batacazo de la carrera.

La prueba del desquite se presenta complicada, y ella ha de dar lugar a que los aficionados presencien una carrera interesante.

Premio Guilbert—2200 metros

Surí	60	Kim	44
Narcótico	53	Diantre	43
Girasol	50	Cyrene	43

Kim, que se encuentra en plena posesión de sus medios, es un antagonista temible. Cuidado, pues, con él.

Sonámbulo, que fué segundo de Muley, tiene buena ocasión para mejorar esa carrera.

Girasol, que no produjo la performanc que se esperaba en su anterior compromiso, puede, en este encuentro, rehabilitarse.

Cyrene, que va muy liviano, está en condiciones de producir una performance de primer orden.

Diantre, que el pasado domingo cayó vencido por Muley y Sonámbulo, tiene una brillante oportunidad para vengar esa derrota.

El domingo...

A la noche, después de intervenir en la reunión de Palermo, partirán para la vecina orilla, los jockeys Pelletier, Arcuri y de Biasse.

Asmodeo debutará en breve

Es un tres años inédito, por Saint Wolf y Amelina que entrena Bartolito Olivieri y que se viene poniendo rapidamente en condiciones de iniciar su campaña.

El medio hermano de Berthier es un potrillo muy veloz que puede obtener el triunfo en cuanto corra.

Es una papita que le está preparando Bartolito al jockey David.

A propósito de Debenture

Se ha hecho público que el compositor del hijo de Dropmore se ha presentado a las autoridades hípicas haciendo saber que extrañaba la última performance de su pensionista, en atención a que se había portado bien en ensayos, creyendo que aquello podía atribuirse a que extrañara la pista, o a que le había dado por empacarse.

Esto último es exacto. Pero lo que nos parece difícil es que sus ejercicios dieran lugar a creer en su victoria. Tenía una corrida mediocre en 1'27" 2|5 los 1400 metros, y una partida de 48" 1|5 los 800, bastante mala. Y ello no le daba chance ni entre perdedores.

Los premios en las carreras de productos

Cuando se puso en circulación el programa de entradas del primer trimestre del año próximo, llamó la atención de los interesados la rebaja en los premios en las pruebas de productos.

Pero afortunadamente tan descabellada resolución que había merecido las más severas críticas, ha sido modificada diciéndose que por "error de imprenta" habían aparecido rebajados los premios de las pruebas de productos.

Más vale así que por "error" vuelvan los premios a ser lo de antes, pues no hay derecho a rebajarlos después de realizadas las ventas de productos y anunciar el aumento en vísperas de ellas.

Un caso curioso

La comisión de carreras resolvió, en una de sus últimas sesiones, acordarle patente de entraineur a Gabrield Ardouin, negándole, al mismo tiempo, la de jockey.

Ahora, bien; ¿qué causas existen para que los miembros del comisariato tengan un criterio tan opuesto al despacharle una patente y negarle otra?

El caso ,es curioso, sin duda, y merece un breve comentario.

Al renovarse las patentes, en enero de 1921, le fué retenida la del jockey Ardouin sin que se supiera nunca cuál era la causa. Luego de un año de tenerlo inhabilitado en el desempeño de su profesión, se resuelve acordarle la patente de entraineur, que solicitaba, negándole, como antes decimos, la de jockey.

Ello significa que Ardouin es, para la comisión de carreras, persona grata, como entraineur y no como jockey. Ridículo es el concepto formado por la comisión sobre el citado profesional. Porque lo lógico hubiera sido que, al resolverse el asunto en cuestión, se hubiera preguntado la comisión: ¿Es o no es persona grata Gabriel Ardouin?

Y si, como entraineur les merece la más absoluta confianza de competencia y honradez, ¿por qué, entonces, no ha de formarse el mismo concepto desempeñando Ardouin la profesión de jockey?

Si al negarle la patente de jockey ha obedecido el temor de que procediera incorrectamente, igual criterio se debió adoptar al tratarse la de entraineur.

Tal resolución es sencillamente ridícula y más aún si se tiene en cuenta que, al retenérsele la patente en 1921, no hubo una causa justificada que pudiera darles la razón a la comisión de carreras.

Francamente que el caso es curioso y sólo sucede en nuestra primera institución, que cada día va de mal en peor.

Rumor correrá el domingo

Se ha puesto definitivamente en condiciones de reprisar, el hijo de As de Espadas, luego de larga relache.

El martes fué sometido a un ejercicio de 1500 metros que con buena acción recorrió en 1'34".

Si falla Rintintin que será el favorito de la cafrera puede Rumor adjudicarse el triunfo.

Turf uruguayo

MANDARIN

2800 metros en 2'57" 3|5.

El hijo de Pillo realizó ayer un magnífico trabajo preparatorio para la Internacional. Apenas abierta la cancha, recorrió 2800 metros, con la monta de Moreno, en 2'57" 3|5, pasados los 1500 últimos, a la par de Gazcón, en el que iba Esteban, y ganando el potrillo por dos cuerpos largos.

He aquí los tiempos parciales:

Primeros	300	metros	20"
"	500	"	33"
"	600	"	39" 2|5
"	800	"	53" 1|5
"	900	"	59" 1|5
"	1000	"	1' 5" 2|5
"	1200	"	1'19" 1|5
"	1300	"	1'25" 3|5
"	1400	"	1'32"
"	1600	"	1'44"
"	1700	"	1'50"
"	2000	"	2' 8"
"	2200	"	2'20" 3|5
"	2300	"	2'26" 4|5
"	2500	"	2'39" 1|5
Ultimos	2500	"	2'37" 2|5
"	2400	"	3'31"
"	2200	"	2'18" 1|5
"	2300	"	2'24" 3|5
"	2000	"	2' 4" 4|5
"	1800	"	1'52" 1|5
"	1700	"	1'45" 2|5
"	1600	"	1'38' 2|5
"	1500	"	1'32"
"	1400	"	1'25" 3|5
"	1300	"	1'19" 3|5
"	1200	"	1'13" 2|5
"	1000	"	1' 1" 2|5
"	800	"	49" 3|5
"	700	"	43" 2|5
"	500	"	30" 4|5
"	400	"	24" 3|5
"	300	"	18" 2|5
"	200	"	12" 2|5

CAID

Trabajo, A. Batista up

El hijo de Eandal, cuyo estado es insuperable, pasó 800 metros, al freno, en 47 clavados, con 17" 2|5 en los 300 finales.

Iba en él, A. Batista.

BUEN OJO

Es muy probable que el hijo de View sea trabajado en la distancia de la carrera internacional del 6, el viernes venidero. El pensionista de Gabriel, como lo hemos dicho, no ha extrañado en absoluto el cambio de pista, y de él se espera una notable performance en enero próximo.



Col.	Neg.
—	24
—	22
23	—
—	8
—	35
5	—
—	15
34	—
1	—
16	—
—	29
7	—
—	22
—	4
—	10
18	—
—	29
30	—
—	33
30	—
—	2
7	—
—	15
—	6
—	33
14	—
23	—
30	—
—	33
—	20
—	8
—	22
—	20
—	35
25	—
36	—
—	8
—	29
—	26
32	—
3	—
34	—
—	11
—	29
5	—
—	28
—	22
—	4
—	10
18	—
16	—
—	2
25	—
—	4
27	—
30	—
—	10
5	—
—	24
—	15
1	—
27	—
19	—
—	35
—	31
3	—
3	—

Col.	Neg.
21	—
—	31
18	—
—	17
34	—
—	24
34	—
34	—
14	—
CERO	
—	17
—	33
3	—
19	—
—	33
—	33
1	—
—	2
30	—
—	33
1	—
—	10
30	—
—	17
—	8
5	—
—	6
12	—
—	4
—	6
34	—
8	—
30	—
19	—
2	—
36	—
25	—
19	—
—	4
14	—
—	13
34	—
1	—
—	35
CERO	
9	—
1	—
7	—
27	—
14	—
23	—
—	28
21	—
—	11
12	—
16	—
—	8
—	29
—	2
32	—
—	4
18	—
23	—
—	20
—	20
—	24
30	—

Col.	Neg.
3	—
—	8
16	—
CERO	
36	—
—	6
23	—
7	—
—	10
25	—
—	24
19	—
3	—
5	—
5	—
—	31
25	—
25	—
—	35
25	—
—	29
—	13
26	—
23	—
23	—
—	22
36	—
—	15
16	—
—	10
—	15
—	17
18	—
21	—
—	22
30	—
21	—
—	13
—	8
—	15
—	23
—	6
—	24
14	—
—	23
—	33
23	—
—	8
7	—
—	4
—	33
—	13
25	—
—	24
—	20
—	28
CERO	
—	31
—	15
—	11
—	6
—	6
—	32
CERO	
12	—
9	—
—	11
—	10

Col.	Ne.
9	—
18	—
—	20
23	—
7	—
1	—
—	10
27	—
—	35
—	24
—	13
1	—
—	10
36	—
32	—
33	—
1	—
—	20
21	—
36	—
—	22
25	—
—	8
30	—
1	—
32	—
1	—
27	—
—	20
—	8
—	17
CERO	
18	—
23	—
—	24
CERO	
—	15
—	6
23	—
36	—
—	28
—	31
19	—
16	—
—	16
23	—
—	15
25	—
7	—
—	2
14	—
1	—
—	24
—	10
23	—
—	2
—	6
16	—
34	—
CERO	
13	—
32	—
—	24
—	31
—	2

FINAL

Cyllene en Europa

Una estadística interesante

Cyllene ha dejado en Europa una descendencia que se destaca en este momento por su brillante actuación en el haras y las pistas y los más grandes ejemplares del "pur sang".

Polymenus, Cicero, Lemberg (dos ganadores del Derby, Bridge of Eearn Cylgad, Captivation, Cellini, Cyclops Too, Cylba, Cylden, Cyllene More, Dorando, Prince Hermes y Zria constituyen un grupo como acaso no puede ofrecer otro igual padrillo alguno, pero lo que es más interesante y deben conocer nuestros criadores, es el éxito que han alcanzado las yeguas que dejó allá el hijo de Bonavista y Arcadia antes de ser importado a la Argentina.

Ocupa el primer puesto en la lista de padrillos de madres ganadoras, y ha triunfado con los más variados cruzamientos.

Padrillos de madres ganadoras

Cyllene, 37 carreras y 29.590 libras; St. Frusquin, 34, 17.487; Gallinule, 37 1|2 17.307; Desmond 31 16.958.

Yeguas por Cyllene

Maid of the mint Craig an Eran por Sunstar, 3 carrera, 15.345 libras, Agacella Donna Branca por Swynfor, 1, 3.600 Corrie Rac St. Dorothy por Santol, 3, 1.334; Fire Wittch Fire-Santol, 3, 13.334 Fire Wittchi, Fire-field por Torloisk, 2, 1.218; She Yutoi por Santol, 2, 1.015; Bella Bista, Lenny por Sunstar, 1.356; Camariarg, Yutoy por Santol, 2, 1.015; Bella Bista, Camariarg Criseyde por Chaucer, 2.239; Celine Bacton Tad por Bayardo, 1,100. Cyrilla, Sarsaparrilla por Sunstar, 1.445; Ddro, Petrera por Saint Aman 1,520; Wighness, Air Balloon por Stefast, 1,472; Monte Fiore, Achanalt por Achtil, 1.425; Paloma, Palomides por Bayardo, 4.959; Seraphine, J. Green por Greenbach, 1.198; She, Le Boir por Boi Herode, 2, 447; Tagalit, Deborth por Tracery, 1, 170, Tagalie, Tagrag por Chaucer, 1, 168.

Total: 57 carreras y 29.590 libras esterlinas.

Pero lo que es realmente extraordinario es la suma ganada por sus nietos en la temporada que ya termina. Alcanzando a 53.327 1|2 libras esterlinas distribuidas en esta forma:

Hiojos de Polymenus, 34 carreras y 14.211 libras esterlinas; Lemberg, 24, 12.012 1|2 (no figurando la victoria de Lemonora en el Gran Prix de París 500.000 francos; Captivatión, 15 7.380 1|2; Cicero, 17, 5.904; Bridge of Eran, 9, 5.587 1|2; Cygad, 15, 4.525; Zria, 8, 1.184; Cellini, 2.384; Cylba, 3, 594; Dorando, 1, 890; Cylden, 2, 374; Ciclops Too 1,139; C. More, en Australia 1, 56; Price Hermans, 2, 157:

Total; 132 carreras y 53.327 1|2 libras esterlinas.

Saxe reaparecerá en breve

Después de hallarse largo tiempo en reposo, la hija de Your Majesty ha recuperado sus perdidas formas y cumple con toda regularidad sus ejercicios.

Reaparecerá en la reunión del 6 de enero en un handicap de 1700 metros para yeguas donde respondiendo a sus ejercicios puede obtener el triunfo.

Cleopatra

700 metros en 43"

La pupila de Olivieri ha gozado de un reparador descanso y no demorará en reanudar sus compromisos.

A fin de ponerla en condiciones fué medida por el jockey Englander sobre 700 metros, distancia que cubrió en 43".

De aspecto está muy linda la pupila del stud Polilla.

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el 6 de enero se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Remate, distancia 1600 metros: Pasa Pasa, 3000; Lampione, 5000; Hudson, 4000; Laón, 6000; Biscotín, 3000; Pecarí, 2000; Dairy Man, 5000; Rodador, 2000; Lahore, 3000; El Cobre, 3000; De mi Flor, 3000; Eficaz, 4000.

Premio Prisca, distancia 1500 metros: Mina de Plata, Amelia II, Fleur du Mal, Petrouska, Fascinadora, White Face, La Favorita, Royal Hope, Negra Linda, Sor Belén, Mulatona, Nenúfar, Visión, Palaciana.

Premio Tabobá, distancia 1700 metros: Arador, Nap, Arrozín, Rumor, El Héroe, Pickle, Mon Dieu.

Premio Cabool, distancia 1700 metros: Valtaigne, Codiciosa, Milonguita, Latita, Saxe, Fresa, Carta Blanca, Cyrene, Susie, Oriamme, La Payanca, Colinette, Cara Sucia, Gran Colecta.

Premio Imaginación, distancia 800 metros: Effi, Mis Tormentos, Teos, Yelma, Pierre, Qui Roule, Cabarí, Nebraska, Peregrino, Jaipur, Stopper, Gentle Annie, Nombre.

Premio El Conde, distancia 2200 metros: Cantador, Barbudo, Máuser, Trolero, Floripón.

Premio Esdepaja, distancia 1600 metros: Berenjenal, Grak, Red Wolf, Desterro, Utrecht, Carta Blanca, El Dante, Royal Admiral, Celoso, Raffetto.

Premio Cartagena, distancia 2500 metros: Surí, Diantre, Guilbert, El Conde, Tngel, Kim, Sonámbulo, Cyrene, Micmac.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits para la reunión del domingo 1o. de enero.

Premio Kinoto, distancia 1300 metros—Fil d'Acier 57 kilos, Pick Pocket 57, Rómullus 57, Chula Real 55, Maestra 55, Naranjada 55, Copihué 55, Avellaneda 54, Pasaporte 54, Argonauta 54, Maléfica 52.

Premio Kitilipi, distancia 1200 metros (todas con 55 kilos) — Yerba Mota, Fille du Pays, Fifí, Vision, Altiva, Gentil, Bailarina, Alsaciana.

Premio Kocoa, distancia 1300 metros (todas con 56 kilos) — Pitre, Rey, Monje, Fanático II, Silbato, Sangre Noble, Banquero, Marino, Olivares, Malvón, Oiseau, Mouche.

Premio Kodack, distancia 1400 metros — Mederic 58 kilos, Bedel 56, No Se Sabe 56, Invierno 54, Ukase 54, Pastoril 54, Criolla Pura 52, Flor Dorada 52, Don Jaime 52, El Palenque 52, Caracoles! 52, Tesonero 52, Lance Grande 52, Kintaró 52, Toscanini 52, Galantín 52.

Premio Kolette, distancia 1500 metros—Rosal 61 kilos, Serrano 58, Vuhugit 56, Cordiale 54, Nona 54, Pimensouria 48, El Malacate 44, Mimoso 44.

Premio Kopec, distancia 1400 metros — Mimoso 57 kilos, Perybebuy 57, Mary Pickford 55, Melitona 55, Mostrador 54, Olfato 54, Babaeso 54, Lord Cecil 54, Zorrastrón 24, París Sport 54, Cerdeña 52, Esparta 52.

Premio Korner, distancia 2000 metros—Red Wolf 60 kilos, Rosal II 58, Clarín 56, De Luca 49, Lampione 49, Montesquieu 49. Porvenir 48, Festivo 45.

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Pard Up, 1400 metros—Cyllcval 56 kilos, Mayor López 56, Cohetero 54, Marabú 54, Kolette 53, Hidrógeno 53, Kilowatt 51, Armonioso 51, Piccolo II 50, Dneister 50, Petite Folle 50, La Cigarrona 50, Juliano 48, Cruz Diablo 48, Mollie 46, Lules 46, Jabalina 46.

Premio Abeja III, 1000 metros —Hernán Cortés 55, Frente a Frente 55, Sarandí 55, Lucister 55, Lágrima 53, Buena Fe 53, Marjolaine 53, Lobera 53, Riqueza 53, Milani 53, Nonga 53, Escilia 53, Ofrenda 50, Spice 52, Oza Mayor 50.

Premio Beautí, 1400 metros—Quinette 56, Melever 55, Remolcador 55, Triplepatte 54, Scratcho 53, Kety Doyle 51, Metz 49, Petite Chouette 48, Integro 47, Azuleño 46.

Premio Pomicant, 1400 metros—Varonil 55, Mulines 55, Dniester 55, Fajador 55, Sweet 55, Caracolillo 55, Machivo II 53, Per Mé 53, Puchú 53, Hambriento 52, Irrinzi 52, Médoc 52, Tremendo 52, Sanz Culotte 52, Lúpulo 52, Burla 50, Osa Mayor 50, Morismona 50, Resuelta 50, Nika 50, Peluca 50.

Premio Equa, 1500 metros—Negocio 56, Musmún 53, Petite Folle 53, Ardagh 53, Molinera 49, Lucester 49, Hidrógeno 49, Heligoland 47, Equa 47.

Premio Año Nuevo, 2500 metros — Epsom 57, Chacotón 55, Jarfelt 54, Mi Regalón 52, Pericles 51, Zuccarelli 48, Maxwell 47, Peringote 47, Ruin 46, Quintuay 40.

Premio Eneas, 1600 metros—Valsador 54, Melever 54, Lamento 51, Eneas 51, Constantino 51, Trimpeter 51, Excellenza 49, Gold Powder 49, Molinera 49, Broquel 48, Ciclope 48, Kolette 46, La Cigarrona 46.

Hipódromo de Temperley

Programas completos para las reuniones de los días 1 y 6 de enero próximo:

DIA 1o.

Premio Albina, distancia 2000 metros — Afufa 63 kilos, Juzgado 61, Mazamorra II 57, Gentleman 57, Hernani 54, Maldicho 54, Wellington II 54, Jorge Ferro 52, General Mahón 51, Agaceur 51, Clavileño 51, Conroy 51, Humber 51, Juancito 51, Jarauero 50, Letargo 48, L'Epatant 48.

Premio Albilla, distancia 1400 metros — Chianti 56 kilos, Camorrista 56, Pancholds Willie 56, Rojero 56, Coatí III 56, Albaricoque 56, Awl 54 Gay Didda 54, Amabilis 54, Lujuria 54, Primrose Girl 54, Dragonera 54, Mazurka 54, Michelet 53, Legislador 53, Rómulo 53, Hambrienta 53.

Premio Alborada, distancia 1000 metros. —Fucho 57 kilos, Castelar 57, Sinchi Roca 57, Taine 57, Jean Pierre 57, Busca Vida 57, Cayó Piedra 57, Santo y Seña 57, Moscovita II 55, Mala Sombra 55, Monnaie d'Or 55, Elin 55, Ivor 54, Chasquido 54, Monserrat 54, Random Shot 54, Buluyan 52, Predilecta 52.

Premio Albricias, distancia 1800 metros. —Adellón 57 kilos, Intruso 56, Bósforo 53, Oberdán 52, Alcoy 51, Compinche 50, Langrán 50, Risueño 48, Tío Lila 48, Lastpool 48, Potolo 48.

Premio Alcalá, distancia 1000 metros — Linú 57 kilos, Genio 57, Sinn Fein 55, Bertolducho 57, Sol de Mayo 57, Sin Rencor 57, Zuloaga 57, Locatelli 57, Don Yó 57, Nueva York 55, Marchanta 55, Pel 55, Muá 55, Navarrita 55, Heligoland 55, Dura 55, Mojarra 52, La Tapera 52, Marjolaine 52.

Premio Alcancía, distancia 1400 metros. —Somme 57 kilos, Lonco Huacá 57, Cangallo 57, Brevette 57, Ternura 55, Amada 55, Schocking 54, Scupabal 54, Maorí 54, Genio 51, Gárgola 52, Boa 52, Lolita III 52.

Premio Alcira, distancia 1100 metros — Abuelita 59 kilos, Nelumbo 57, Gatún 55, Valdourita 54, Libertina 54, Flor de Cardo 54, Espinoso 53, Globero 52, Prise 51, Somme 51, Urópigo 51, Parra 49, Aníbal II 48.

DIA 6

Premio Banderola, distancia 1000 metros — Afufa 63 kilos, Maldito Tango 57, Humorada 56, Quickness 55, Hernani 54, Turro 54, Cartujano 52, Jorge Ferro 52, Juancito 51, La Fornarina 51, Conroy 51, La Tropera 51, Jaranero 50, L'Epatant 48, Zeta 48.

Premio Bandurria, distancia 1300 metros — Pasaporte 56 kilos, Saltimbanqui 56, Tilín Tilín 56, Murciélago II 56, Huroncito 56, Holocausto 56, Caupolicán 56, Temeraria 54, Kuka Real 54, Primrose Girl 54, Charity 54, Hambrienta 53, No me gusta 53, Adonis 53, Rawson 53, Legislador 53.

Premio Baratija, distancia 1100 metros. —Dura 56 kilos, Maledetta 56, Navarrita 56, Muá 56, Felicidades 56, Jill 56, Pel 56, Marchanta 56, Jumana 56, Tina II 56, Amábilis 53, Lujuria 53, Mojarra 53, Salsa Picante 53, Marjolaine 53, La Tapera 53.

Premio Barbado, distancia 1400 metros. — Abuelita 59 kilos, Amada 55, Valdourita 54, Flor de Cardo 54, Libertina 54, Manola II 54, Newmoon 52, Prise 51, Radina 50, Ternura 49, Diosma 49, Gárgola 48, Baluyán 48.

Premio Bandeira, distancia 1800 metros. —Scandale 57 kilos, Taine 57, Busca Vida 57, Cayó Piedra 57, Don Yo 57, Heligoland 55, Mala Sombra 55, Más Linda 55, Elin 55, Random Shot 54, Chianti 54, Rojero 54, Coatí III 54, Mazurka 52.

Premio Barletta, distancia 1300 metros. —Scupabal 56 kilos, Maorí 56, Genio 53, Boa 54, Aníbal II 53, Sinchi Roca 53, Sol de Mayo 53, Alcoy 53, Black Cook 53, Santo y Seña 53, Moscovita II 51, Prise 51, Linú 50, Dura 48, La Iberia 48, Camorrista 50.

Premio Basilea, distancia 1100 metros— Ivor 56 kilos, Camorrista 56, Sinn Fein 56, Albaricoque 56, Rómulo 56, Pedrín 56, Amica 54, Predilecta 54, Cerilla 54, La Iberia 54.

Football y todos los demás deportes

LA ASAMBLEA DE REFEREES

Lo que fué y lo que pudo haber sido

Felizmente, entre los referées, pueden contarse algunas personas de criterio y por consiguiente no fáciles de impresionar con argumentos más o menos bien pintados. Fué así como la asamblea de árbitros, resolvió lo que setaba en el espíritu de todo y no lo que pudiera haber resuelto de acuerdo con opiniones "patronales" mal llevadas a la asamblea o llevadas con una ingenuidad rayana a toda prueba.

En efecto, tal como CRITICA lo anticipó en sus números anteriores, el fatídico señor Tellechea se metió en el asunto y en una entrevista que mantuvo ayer por la tarde con el señor Guassoni, presidente de la Asociación de Referées, lo impresionó de tal modo que este se decidió a presentar a la consideración de la asamblea un proyecto de resolución, por el que debía pedirse a la Asociación Amateur de Football, reconsideración de su disposición última, vale decir, rebajarse a intentar gestiones de conciliación, que la resolución de la Asociación Amateur rechaza absolutamente, desde que desconoce la autoridad que tenga algo que ver con los referées que dirigen sus partidos.

Pero, si Guassoni, cuyo temperamento conciliador todo el mundo conoce, pudo quedar impresionado ante la argumentación del señor Tellechea, los árbitros, en su ambiente, sin presiones extrañas, cayeron en la cuenta de que esa era una coartada amateurista, para evitar que su derrota fuera tan sonora como lo evidenciaría una proposición suya para entrar en "conversaciones amistosas".

Menos, mal, pues, que, así haya sucedido.

La asamblea, como asamblea, fué mala. Mucha gente incapaz de seguir un debate. Generalmente se salía de la cuestión y no había quien llegara a encarrilar.

Esa fué causa para que la asamblea se levantara a la 1.15 horas, cuando en realidad con lo tratado, podía haberlo hecho un par de horas antes.

Ocurrió algo en esa asamblea, en la que se notaban bien diseminados algunos "carneritos"; algo sensacional, algo que nos hizo caer de espaldas, algo estupendo, colosal, inimaginable. Colombi, nos dió una lección. Colombi, el elemento advenedizo por temperamento, fué el primero que usó de la palabra. Habló con todo calor del asunto, arengó a los demás árbitros a que mantuvieran el espíritu de solidaridad, se quejó de las barbaridades que se producen en las canchas y llegando a un grado de entusiasmo superlativo, habló pestes del club River Plate y de su presidente, afirmando que en esa cancha habían ocurrido en estos últimos días la mayoría de los incidentes por culpa de sus autoridades, incapaces no solo de evitarlos, sino de contenerse sin provocarlos.

Colombi hablando mal de River Plate, viene a ser algo así como una ironía.

Alguien que estaba al lado nuestro, nos afirmaba que Colombi ya tiene empleo. Que cuando era socio de River Plate no lo tenía.

Esto de Colombi fué lo que tuvo más gracia de todo lo dicho en la asamblea.

Algo que no nos ha convencido, es la situación del doctor Carlos Mas en este asunto. Resulta miembro del consejo de neutrales y a la vez afiliado a la Asociación Argentina de Referées.

Nos parece que no es posible que mantenga esta situación, pues, resulta exageradamente ridículo. En esta forma, lo único que le falta para resultar un Barbera vulgar, es dirigir algún partido....

El señor Cas no votó en las deliberaciones de anoche. Se abstuvo "por motivos fáciles de entender, aunque todo su cariño y toda su simpatía están de lado de la Asociación de Referées'".

¿Por qué no renuncia de su cargo en el consejo de neutrales de la Asociación Amateur de Football.?

Un asunto sin importancia, dió margen a que se pusiera de relieve el espíritu de asociación que existe en la entidad.

Un referée, un señor Suarez, socio de River Plate, sin alcanzar el sentido de las resoluciones adoptadas y sin saber posiblemente lo que decía — como después lo demostró — manifestó a la asamblea que, todo lo resuelto no le podría prohibir a él dirigir partidos oficiales de su club, con caracter de referée amistoso, como lo había venido haciendo durante toda esta temporada.

Se le vino abajo todo. Lo atacaron valientemente, primero Louzao, después Colombi, más tarde Corradi, Muzzio, Planes, etc. hasta que el hombre llegó a convencerse de que había incurrido en una barbaridad.

Creyó Suárez que actuando como referee amistoso en partidos oficiales, no perjudicaba en nada a la Asociación de Referées ni beneficiaba a la Asociación Amateur de Football, sino simplemente a su club. Pero, Suárez, no preveía que precisamente el sistema de los referées amistosos para encuentros oficiales, será el que habrá de adoptar la Asociación Amateur para contrarrestar la actitud referil.

En la Asociación Argentina se ha recibido una nota de la Asociación de Football de Chicago, aquí a la vuelta, pidiendo el envío de un equipo combinado para realizar en aquella ciudad varios partidos internacionales. Ofrecen pagar los pasajes y la estada amén de otras cosas que ofrecen, pero que no se les podrá aceptar por múltiples causas que es inútil poner de relieve.

Pero ya que la Amateurs es la "patrona" del football en el país, ¿por qué no se han dirigido a ella?

Arg. Juniors aclara

Alvear se había dirigido a la Asociación Argentina reclamando que cuando la realización del partido de intermedia entre Arg. Juniors y Urquiza se habían hecho desperfectos en la casilla y alambrado. La Asociación pasó nota de esa comunicación a los clubs afectados y Arg. Juniors ha contestado ayer que la denuncia es incierta, pues no se han producido ningún deteriodo en las instalaciones del club Alvear.

El nuevo field de All Boys

La C. D. del C. A. All Boys, entidad que se ha quedado sin field, ha conseguido un espléndido terreno, sito en Segurola y Monte Egmont.

Como los trabajos para preparar el terreno y dejarlo listo para poder jugar en él llevara muchos meses de tiempo, han resuelto jugar hasta tanto en el hermoso ground del club Banco de la Nación, sito en la calle Carrasco entre Flores y Saráchaga.

La Liga Rosarina suspende su campeonato

La Liga Rosarina ha comunicado a la Asociación Argentina que debido a lo avanzado de la temporada se ha resuelto suspender el campeonato local, y al mismo tiempo comunica que los partidos por la copa de Competencia no se jugarán por la misma causa.

El partido entre Amateurs y Uruguayos

Otro fracaso de Tellechea

Se recordará que a su tiempo dimos la noticia del viaje del celebérrimo Tellechea a Montevideo para obtener la realización de un partido entre amateurs y uruguayos, invocándose cualquier motivo, que era lo de menos. El propósito del señor Tellechea era conseguir que la Asociación Uruguaya rompiese lanzas definitivamente con la Asociación Argentina, a pesar de la advertencia de ésta de que no toleraría una nueva violación al pacto de fusión firmado en octubre.

Así las cosas, ayer se reunió el consejo directivo de la Asociación Uruguaya y A. Sosa, testaferro de Tellechea, fué el encargado de intentar llevar a la práctica el proyecto de su "patrón".

Pero, felizmente en la Asociación Uruguaya existen aún hombres íntegros y conscientes, y se opusieron tenazmente a las maniobras serviles de ciertos hombres, y como era natural, tuvieron que triunfar.

Se inició el debate al tratarse la nota de la Asociación Argentina de Football, en que se solicita que sea respetado el convenio sobre partidos internacionales, toda vez que el comité de emergencia aún no se ha reunido.

El asunto motivó un extenso debate. El señor Bermúdez, delegado del club Nacional, se opuso a que la nota pase a la comisión de asuntos internacionales, siempre que no pase a la misma comisión la petición del delegado del club Wanderers, sobre la realización de un partido internacional al que prestarían su concurso jugadores de los clubs Central, Uruguay Onward y Wanderers.

El señor Sosa considera que puede realizarse el encuentro, siempre que no se revoque la resolución adoptada por la Asociación Uruguaya, sobre encuentros internacionales.

El delegado del club Nacional hizo moción para que la solicitud del club Wanderers, como la nota de la Asociación Argentina de Football, pasen a la comisión de asuntos internacionales, la que ha quedado integrada con el delegado Sosa.

Es decir que la maniobra de Tellechea ha fracasado debido a la entereza de Bermúdez y su palafrenero Sosa ha hecho un nuevo papelón.

¡Paciencia, son gajes del oficio!

Luego se resolvió que el sábado próximo se jueguen los siguientes encuentros por el campeonato uruguayo: Peñarol v. Uruguay Onard, Wanderers v. Central y los partidos supendidos entre Liverpool y Universal y Universal y Lito, medio tiempo y 22 minutos, respectivamente.

Se resolvió también que los clubs que peligren para descender pueden conceder pases condicionalmente.

Y la cosa no fué para más.

En lo referente a la noticia publicada por un colega de la mañana, existe un pequeño error. Dice que el permiso ha sido concedido y no hay tal cosa. Como puede leerse en la crónica que hacemos, el pedido pasó a comisión, es decir, que se archivó.

Eso ha sido todo, y podemos asegurar que si el comité de emergencia que se reune esta noche no concede el permiso, el partido no se jugará, so pena de qeu la Asociación Uruguaya quiera perder su afiliación a la Confederación Sudamericana de Football.

El football rosarino

Pueden existir imposiciones para la unión

Tiempo ha — dice "Crónica" del Rosario — que los Cronistas Deportivos Rosarinos vienen bregando por la armonía y la unión del football local inspirados siempre en el vehemente anhelo de que los deportistas no se disgregarán llevando el caos y la indisciplina a la institución directriz del football.

Desde el día aquel en que el señor Sebastián J. García, presentara su dimisión del cargo de presidente de la entidad deportiva, por considerarse molesto y deprimido en su autoridad por una supuesta acción disolutiva de determinados clubs, los Cronistas Deportivos Rosarinos convocaron a una reunión a los clubs con el fin de allanar dificultades y evitar escisiones, la que se llevó a cabo en el local del diario "El Mensajero".

Pese a las exhortaciones de los mediadores, a las promesas sobre futuras mejoras, algunas clubs como Rosario Central y Nacional desertaron, quizás mal aconsejados ,de las filas de la Liga Rosarina desoyendo las invocaciones a la unión hechas por los Cronistas llegando en un desvarío mental a creer que éstos se proponían ser un puntal de sostén al dimitente, cuando lo único que se buscaba era una mayor fuerza de acción para impedir el ahondamiento de las divergencias, sin reparar en nombres, ni personas que son simples accidentes en el desenvolvimiento de la vida.

Si esas gestiones no surtieron el efecto anhelado es porque la acción de las camarillas había dispuesto ya el desarrollo de los hechos conforme a sus pretensiones personalistas.

Vino la asamblea de renovación parcial del Consejo Superior de la Liga Rosarina de 1920, y el Centro de Cronistas Deportivos Rosarinos lanzó la candidatura de uno de sus miembros y sus desvelos porque la presencia de ese representante imprimiera nuevos rumbos a la institución y una mayor publicidad a las resoluciones adoptadas, que demostrara la corrección con que se procedía.

Sabido es que este anhelo, no ambición personal, como algunos supusieron en su estrecho criterio, mereció del señor Sebastián J. García, todavía presidente de la Liga Rosarina merced a la labor pacifista de los cronistas, la adopción de una actitud incorrecta y anticaballerezca que fué justamente censurada por los deportistas sanos, y con la consiguiente alegría de los que conseguían entronizarse en el manejo y dirección de la entidad, no porque se creyesen capaces de hacer obra buena, sino por un prurito de exhibición personal.

Vencidos en esas elecciones que significaban un baldón oprobioso para los vencedores, los Cronistas Deportivos Rosarinos no desmayaron en sus gestiones para unificar al football rosarino y después de tres reuniones de delegados verificadas en los locales de los diarios "Crónica" y "La Acción", en las que se obtuvo la reincorporación del C. A. Nacional, no así la de Rosario Central, que hizo hincapie en el levantamiento de una descalificación que pesaba sobre el jugador Juan Francia que pertenecía al C. A. Tiro Federal, y que aún en el supuesto de hacérsele la gracia, solo podría haber actuado por este último club.

Malograda esta nueva oportunidad para obtener la unificación, se produjeron los retiros de los clubs Sparta y F. C. Santa Fe, aumentando la escisión en el seno de la Liga Rosarina, como consecuencia de la acción agresiva y coercitiva del Consejo Superior.

La clarovidencia de un futuro venturoso para la entidad deportiva local los Cronistas continuaron en sus gestiones, esta vez reservadas a fin de evitar sorpresas o intervenciones inoportunas, y en esas gestiones se evidenció la necesidad imprescindible de obtener en la renovación parcial del Consejo Superior, la elección de personas bien inspiradas y no resistidas.

En estas tramitaciones, la palabra autorizada del prestigioso presidente del C. A. Newells Old Boys, señor Humberto Semino, aportó al éxito de esa labor el valer de su autoridad moral y caballerezca y de la potente institución que con tanto acierto dirige desde hace 12 años, con la unánime y calurosa aprobación de sus asociados.

Realizada la asamblea de renovación parcial con la elección de los señores Alejandro E. Berruti para presidente, y los señores Leopoldo Malberti y Antonio Iglesias para las vocalías, y los señores A. Beccacece, José Ghirimoldi y Antonio Gaspar para las s[illegible]cias; un nuevo horizonte se ofrece a los deportistas ante la visión de la unión y concordia de la familia deportiva.

Luego pues, es de esperar que los dirigentes de clubs de una y otra fracción en que se halla dividida, han de deponer pretensiones aunando esfuerzos para que la reintegración de los clubs amateuristas a la Liga Rosarina no se haga esperar, y una vez unidas, abordar la tarea de amplia reorganización y reforma de la reglamentación vigente, sin duda alguna deficiente, y motivo de más de una de las incidencias ocurridas en los últimos años.

El comité de emergencia se reune esta tarde

Esta tarde, a las 18 y 30 horas, si el tiempo y la voluntad de los delegados lo permite, se reunirá el ya famoso comité de emergencia.

La primera reunión se realizará en el salón de La Argentina.

Parece ser que esta vez es cierto. La sesión se realizará, pues las cosas han llegado a un grado tal que es necesario ya definirse por completo y saber si el citado comité puede ser el que solucione el largo conflicto de la división, llevando la paz a las dos instituciones.

Decimos que esta vez la cosa va de veras, pues los amateuristas tienen gran interés en que la reunión se realice a fin de ver si consiguen que se otorgue permiso para jugar con los uruguayos un partido combinado a beneficio de los tuberculosos y cancerosos en esta capital el 15 del mes entrante.

Por su parte los delegados de la Asociación Argentina también tienen interés en que la reunión se realice a fin de poner ciertas cosas en claro y puntualizar una serie de violaciones al pacto de fusión que se han venido cometiendo con la aprobación tácita de la Asociación Amateurs de Football.

Como el doctor Cantoni se halla en San Juan y el doctor Jaunarena ha manifestado no poder asistir, se ha resuelto que los delegados de la Asociación Argentina sean el doctor Federico Luzio y los señores Smith y Barcus, estos dos últimos en carácter de interinos.

Temperley de asamblea

El próximo viernes se realizará la asamblea general ordinaria de los asociados del club atlético Temperley a fin de aprobar la memoria y balance de la temporada fenecida y elegir sus nuevas autoridades.

A pesar de la negativa del señor Berenguer a ser reelecto presidente de la institución, los asociados han resuelto que ejerza el cargo por un nuevo período.

El libro de transferencias queda abierto

La mesa directiva de la Asociación Argentina, ha resuelto que a contar del 1o. de enero, quede abierto el libro de transferencias en el local d la secrtaría, todos los días hábiles de 6 a 7 de la tarde.

¿Cuál será el primer jugador que firmará?

Arg. Juniors pide reconsideración

Arg. Juniors se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando reconsideración de la resolución sobre el asunto de los jugadores que violaron el pacto de fusión.

La nota hace una serie de consideraciones que a nuestro parecer deben ser tenidas en cuenta por el consejo superior.

Platense aclara

El club Platense, la institución que preside el doctor Reccio, ha dirigido una nota a la Sociedad Argentina aclarando las causas que motivaron la cesión de puntos en el partido con Huracán. Manifiestan que no ha estado en el ánimo de ellos cometer un acto antideportivo ni mucho menos perjudicar a terceros. Agrega que cedieron los puntos porque consideraron que era imposible ganar el partido y que era una lástima que los jugadores se matasen en mantener una posición a toda costa.

El consejo superior no se reunió anoche

Parece ser que el pan dulce de navidad ha indigestado a la mayoría de los miembros del consejo Superior, que anoche hicieron la pera.

Otra cosa no se concibe, que hallándose en las postrimerías de la temporada, existen numerosos asuntos de suma importancia que reclaman una resolución urgente, y esto bien lo saben los dirigentes que ayer no concurrieron.

En otra oportunidad, ya hemos dicho, que si no se tiene voluntad para cumplir con los deberes contraidos al aceptar el cargo, lo mejor es renunciar y quedarse en sus casas, y no hacer perder el tiempo a los que cumplen con su deber y malograr la solución de importantes asuntos.

Anoche, se esperó a los inasistentes hasta las 22 y 30 horas, habiendo concurrido solamente, el doctor Luzio y los señores Barcus y Pinedo.

Más puntualidad, señores consejeros.

De la Ciudad de Chicago invitan a jugar

Los que dicen que la Amateurs es la representación genuina del football argentino, macanean de lo lindo. Si no les bastó la prueba del campeonato sudamericano, les vamos a dar otra.

Perinetti se casa

El popular forward del primer equipo del club Racing se casa con una lindísima chica. Todo esto según Ochoita, que fué quien arregló el noviazgo.

Perinetti abandona el popular deporte cuando empezaba su aureola footballística. Racing pierde un gran elemento, en cambio la chica se lleva un buen muchacho.

Bueno; todo esto no deja de ser una broma de Salitas, en complicidad con Ochoa. ¡Ranunes!...

Chacabuco a la Asociación Argentina

El club Chacabuco en su asamblea de anoche resolvió afiliarse a la Asociación Argentina de Football.

Resultó electo presidente Abelardo Vidal, vice Félix Gastelú y secretario J. Zanfrini y tesorero D. Cerezo.

A Huracán se le devuelve una nota

La mesa directiva de la Asociación Argentina ha resuelto devolver al club Huracán una nota en la que pedía reconsideración sobre el asunto de los jugadores que violaron el pacto de fusión y por la cual se le obliga a jugar de nuevo el partido por la copa de Competencia con Boca Juniors. Las causas de la devolución está en que la nota viene firmada únicamente por el señor secretario sin estar refrendada por el señor presidente. Al mismo tiempo se le advierte que debe acompañar la suma de cien pesos, que son los derechos de reconsideración, pequeña cosa que se habían olvidado los muchachos de Huracán.

A largar, compadre.

Jugador que se retira a cuarteles de invierno

El jugador Luis Otin, capitán del equipo de intermedia del club Temperley, ha resuelto retirarse a cuarteles de invierno a partir de la próxima temporada.

Para cubrir el claro, los muchachos de Temperley, han confiado la capitanía del equipo al jugador Angel Perri.

Ciudad de Londres y Dreyfus jugarán el sábado

Como lo anunciamos en su oportunidad, el sábado próximo se realizará amistosamente el partido entre Dreyfus y Ciudad de Londres, disputándose once medallas que han sido donadas con ese fin.

El encuentro, demás está repetirlo, va a resultar algo pocas veces visto, pues la rivalidad que existe entre las dos instituciones en lucha, por una parte y el hecho de que hace tanto tiempo quo no se encuentran frente a frente, son factores que indudablementa contribuirán a hacr del match un verdadero exponente del deporte.

Los teams formarán posiblemente así:

Dreyfus: Isola; Simons y Podestá; Perussi, Peruhil y Cánepa; Perinetti, Arroyuelo, Comaschi, Castagnola y Chavin.

Ciudad de Londres: Recanatini; Presta y S. Presta; Ferrario, Masutti y Vago; Sala, Ochoa, Bermani, Pardal y Gaztelu.

Sobre el incidente Beccar Varela-Nápoli

Prometimos ayer ampliar los detalles del sonado incidente entre el presidente amateurista y el referee Nápoli, cosa que cumplimos a continuación.

Nuestros lectores habrán reparado que ayer era día de inocentes, y que la crónica de la cabeza rota era una simple bromita para los ingenuos, aunque no sería de extrañar que lo que dijimos en broma se trasluciese en realidad, si las cosas siguen como hasta ahora.

Resoluciones de la Asociación Amateurs

Fixture—

Se declara ganado por River Plate el match de reserva del 18|12|21 v. D. Belgrano, por haberse comprobado que D. de Belgrano incluyó en su team a cinco personas que no habían registrado su firma en los libros de esta asociación y por consiguiente no estaban en condiciones de actuar.

No se hace lugar al pedido de Gimnasia y Esgrima de Lanús sobre fecha libre para el primero de enero de 1922 en virtud del atraso con que se desarrolla el campeonato de tercera división.

Adjudicación de puntos—

A Racing por el match de reserva v. Estudiantes del 2|10|21.

A Independiente por el match de primera v. Quilmes del 25|12|21.

A Platense por el match de reserva v. Estudiantil Porteño, del 18|12|21.

Campeonato segunda división—

El club Villa Crespo se ha clasificado campeón de segunda división, y por consiguiente le corresponde el ascenso a división intermedia.

Club Palermo—

El team de intermedia de este club se ha clasificado campeón en el concurso de campeonato. El club tiene la cantidad de asociados que requiere el art. 150 para los casos de ascensos, y los libros de secretaría y tesorería han sido inspeccionados y encontrados en estado satisfactorio, por lo cual le corresponde el ascenso a primera división.

Presidencia de la asociación—

Habiendo solicitado licencia el presidente doctor Adrián Beccar Varela, se le concede sin fijar término.

Cambio de field para el 6 de enero 1922—

Se resuelve que el partido correspondiente a la final de competencia de 2a. división los clubs Rañó y Hamilton se juegue a las 15 horas en el field del Platense, en vez del F. C. Oeste.

No ha variado la situación del football uruguayo

¿Una asamblea que señalará rumbos?

La situación grave por que actualmente atraviesa el football uruguayo, no ha ofrecido variante alguna.

Un aficionado llegado ayer de la vecina orilla, nos informó que la división del football, como está el ambiente, es hoy por hoy inevitable.

Nacional, el club de mayor arrastre y prestigio conquistados, realizará en la próxima semana una asamblea de presidentes de clubs de primera y segunda extra, afiliados actualmente a la entidad de don León Peyrou, en cuyo acto, quedarán trazados los nuevos destinos del football local. Nacional, por resolución de su C. D. ha resuelto redactar un manifiesto que será dado a conocer, al estallar el movimiento reaccionario, y en el que también firmarán los clubs que acompañen a los "albos" en la cruzada redentora.

En el mencionado manifiesto, se mencionará la política internacional, seguida por la Asociación Uruguaya, criticándose rudamente la acción poco decidida de los dirigentes.

Unos días más y el "volcán" nacionalófilo hará erupción.

ARGENTINOS DEL SUR



Finualistas de copa competencia, división intermedia, perdiendo con Palermo.

Football y todos los demás deportes

LOS LIOS DEL BALOMPIE

"Señor Barón don Antonio Demarchi.— Presidente del Comité Olímpico Argentino:

En nombre de la Federación Argentina de Balón, única reconocida y autorizada para la difusión de este nuevo deporte en el país, y a la cual tenemos el honor de representar es que nos dirigimos a usted, elevando por intermedio de la presente nuestra más amplia adhesión a ese Comité de que es usted dignísimo presidente.

Al mismo tiempo creemos cumplir con un sagrado deber; velar por la cultura deportiva del país y por el bienestar y armonía que debe reinar entre las diversas entidades adheridas a ese Comité, solicitando la desaprobación absoluta de la adhesión acordada a la Federación Amateurs de Balón.

El espíritu antideportivo, inculto, perturbador y camarillero de los que integran esa Federación Amateurs de Balón, cuyos dirigentes no tienen el más mínico concepto de lo que es el deporte, luchan por contrarrestar la unificación de las ideas, y sembrando el mal por doquier dan claras muestras de carecer de las más elementales reglas de moral y cultura; son las causas fundamentales de nuestro pedido.

Prueba fiel de lo que acabamos de exponer, señor presidente, lo constituye la forma vil y rastrera con que pretenden esos pseudo-amateuristas usurparnos un derecho que la constancia y el trabajo en pos de la noble causa balonista nos confiere.

Si es que el señor presidente una vez oída nuestra anterior exposición se hallare indeciso en cuanto al partido a tomar o deseare obtener mayores aclaraciones, nos permitimos insinuar a V. H. se sirva citar a los representantes de ambas Federaciones a una reunión en la cual cada una de las partes expondría los motivos que las asiste, y una vez oído lo cual quedaría el señor presidente ampliamente facultado a decidir cuál de ellas sería la adherida a ese Comité.

Esperando de que nuestra solicitud de adhesión se vea favorecida por el voto unánime de los honorables miembros constituyentes de ese Comité Olímpico, que usted con tanta amplitud de miras preside, y deseando que nuestro pedido de desaprobación sea igualmente extendido, nos es grato saludar a usted ,señor presidente, con nuestra más alta y distinguida consideración.

Roberto Carlsson, Secretario — Angel E. Negri, Presidente

Un manifiesto

Al club atlético Dirección de Alumbrado, C. A. Studebaker, C. A. Wanderers, C. A. Tomás Edison, Sport Club Jorge Newbery, C. A. Casa Angel Estrada, Centro El Hogar Gallego, C. A. Chacarita Juniors, C. A. Paz y C. A. Olimpo:

En estos momentos en que un solo hombre, desahuciado por esta Federación se entrega a la tarea de conseguir en vuestros dirigentes adeptos para una causa cuyo único propósito es lograr en nuestra juventud balonista la tan odiada división esta Federación, representación genuina de los balonistas argentinos, hace pública esta declaración, deseosa de iluminar con la verdad a los clubs que por vez primera entran en las lides balonistas y de desenmascarar al señor Rodolfo E. Castro, que con sus falsas prédicas de amateurismo está engañando la fe de vuestros dirigentes.

Antes de entrar en materia, séanos permitido aclarar que nos dirigimos á cada uno de los asociados de las instituciones a quienes hacemos esta declaración, porque lo creemos a todos igualmente interesados.

Pues bien; debéis saber, señores asociados, que los iniciadores y actuales dirigentes de la Federación Argentina de Balón, son los mismos que hace tres años trajeron del Uruguay, su suelo de origen, el novel deporte.

A principios del año 1919, iniciamos la campaña pro implantación del balón y fueron los pasados, tres años de prédica, de lucha y de acción, en la que no hemos omitido sacrificios para lograr nuestro propósito.

Recién ahora, cuando el balón había alcanzado ya cierto prestigio, pensamos en dar una organización a los elementos conquistados durante nuestra larga campaña y fundamos el 14 de mayo pasado la Escuela Argentina de Balón, la que abrimos gratutitamente al público (he allí verdadera obra amateurista) y donde cada domingo practicaban balón de 80 a 100 alumnos.

Cuando los amantes del novel deporte adquirieron la práctica debida, es decir, cuando la Escuela Argentina de Balón hubo cumplido su finalidad, hemos convocado a todos los balonistas a una asamblea popular, para dar nuevos rumbos a nuestra organización deportiva.

En aquella magna asamblea realizada el 15 de octubre de 1921 se fundó definitivamente esta Federación Argentina de Balón.

En una palabra, hemos ido organizándonos paulatinamente hasta obtener el propósito anhelado, fundar una institución que hermanara a todos los balonistas.

Esos han sido nuestros anhelos, hoy cumplidos; ésa ha sido nuestra obra hasta ayer, y no podemos, no debemos permitir que un mal intencionado cualquiera nos usurpe un derecho que nos confiere la constancia y el trabajo!

Fué entonces, cuando quedó constituída la Federación Argentina de Balón que dimos afiliación al club social y Deportivo Vida y Acción, del que era presidente y delegado el señor Rodolfo E. Castro, a quien, ni remotamente conocíamos.

Iniciado el campeonato de verano, el C. S. y D. Vida y Acción juega su primer encuentro y demuestra la escasez de cultura que poseen sus elementos.

Después de su primer match, el club Vida y Acción, se retira de la Federación Argentina de Balón por no querer cumplir una pena disciplinaria impuesta a un jugador suyo que en el campo de juego agredió a un compañero del club Salud y Cultura.

Una semana después el señor Oscar F. Castro, invocando el nombre y la representación de vuestros clubs, que nunca ha tenido, estamos en condiciones de demostrarlo, funda la Federación Amateurs de Balón y sorprende la buena fe de vuestros dirigentes, complicándolos en ,su campaña separatista.

Señores asociados: os hemos puesto al alcance de la verdad y esa verdad ha de ser, no lo dudamos, el germen de vuestra salvación!

¡Es de noche en el deporte y un rayo de luz ,por insignificante que sea, adquiere marcadas proyecciones!

No os pedimos una adhesión incondicional, queremos tan sólo que os informéis, para que vuestros prestigios no se vean menoscabados por la artimaña de un mal titulado deportista a quien, cumpliendo con nuestro deber, hemos de desenmascarar ante vuestros dirigentes, ante la prensa y ante la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos, que dada su elevada finalidad, tomará a no dudarlo, su participación en este asunto .

La Federación Argentina de Balón, que con reconocido derecho ocupa el lugar prominente que le ha conferido nuestra entusiasta juventud balonista, os abre sus puertas, seguros que no habréis de rehuir el abrazo fraternal de los verdaderos propagadores del deporte sano, sin máculas y sin falsías, sin ambiciones de lucro ni de beneficio personal.

Y ahora, con la satisfacción del deber cumplido, con esa íntima, profunda satisfacción, esperamos que vosotros cumpláis el vuestro !

Roberto Carlsson, Secretario — Angel E. Negri, Presidente

Secretaría: Entre Ríos 1620

Federación Argentina de Balón

Partido interprovincial

La Federación Argentina de Balón en su deseo de brindar a la juventud deportiva de esta capital con un partido que sea una amplia demostración de las bondades de este novel deporte, el primero emanado de las esferas deportivas sud-amricanas ha resuelto en la última sesión efectuada por su Consejo Superior, realizar un partido amistoso entre el equipo que en el pasado mes trasladóse al Rosario a disputar un partido con sus iguales de aquella localidad, partido en el cual impusiéronse por tres goal contra dos; y otro combinado integrado por los mejores elementos de los diversos club afiliados a esta Federación.

El partido llevaráse a efecto en la cancha que el Club Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, la cual ha sido gentilmente cedida para el citado objeto y en esa oportunidad el señor presidente Honorario de esta Federación, don Arsenio Thamier, Director General de Plazas de ejercicios físicos, hará entrega de la copa y medallas ganadas por los jugadores que integrando el cuadro representativo de esta institución trasladáronse a Rosario.

Estando en el deseo de esta Federación que todos los clubs de esta ciudad introduzcan en su programa deportivo y practiquen este nuevo deporte, sano, completo y caballeresco, es que invitamos a las diversas entidades deportivas de la metrópoli, y al pueblo en general, a trasladarse el próximo domingo 1o. de enero de 1922 a las 17 horas al field del Club de Gimnasia y Esgrima en Palermo donde han de presenciar una amplia demostración de buen deporte.

Los cuadros que disputarán el encuentro estarán así integrados:

Team Porteño que fué al Rosario:

Centinela: R. Mangiante. Guardianes: J. Martínez, S. Arrigo, L. Martínez. Retaguardias: R. Campos, R. Carlsson (capitán), A. E. Negri. Vanguardias: E. Alsina, R. Moretti, A. Domínguez, B. Rivadavia, E. Ruiz.

Team "Combinados":

Centinela: J. Scarone. Guardianes: H. Maldonados, A. Eggel, A. Bertani. Retaguardias: A. Villagrasa, A. Descalzo, A. Insías (capitán). Vanguardias: H. Isaías, R. Blancat, A. Carranza, V. Scurzi, J. Céspedes. Actuará de referée el señor José Kaiser.

Al finalizar el partido se distribuirán reglamentos.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

El match Ted Lewis-Mac Cormick

En el Albert Halla de Londres, se ha llevado a cabo este gran combate que en forma tan intensa preocupó a los aficionados no sólo de Inglaterra sino también de Francia, tratándose de dos pugilistas de nota y cuyos méritos cada día mayores les ha hecho pensar en la posibilidad de entrar al ring con el famoso francés.

Carpentier ha presenciado este encuentro, en el que se ha desempeñado Mac Cormick con menos suerte a lo que dmostrara frente a su anterior rival, el campeón de peso pesado Beckett.

El referee suspendió este encuentro en el catorce round y las crónicas están de acuerdo en que de continuar el match hubiera finalizado por knock-out para Mac Cormick quien ya estaba definitivamente batido.

A partir del noveno round, según las crónicas que llegan del encuentro, Mac Cormick tenía su ojo izquierdo abierto, punto que aprovechó el científico Lewis para castigar tratando de inutilizarlo en toda forma.

Ted Lewis ha hecho pensar con esta victoria a sus decididos partidarios que su idea de medirse con Carpentier no es tan temeraria como la juzgan la generalidad de los deportistas de los dos países.

Lewis, bastante inferior en la talla y el peso al formidable irlandés, ha debido de sostener una verdadera lucha para evitar los cuerpo a cuerpo y los abrazos que en esa circunstancia trataba de darle su adversario. Su juego maravilloso y la ciencia que tiene par sus bloqueos han dado buena cuenta en todo el desarrollo, y en consecuencia la pelea de distancia a que recurrió por las desventajosas condiciones en que podía ofrecer combate en los cuerpo a cuerpo por la índole de su rival, lo han hecho finalizar en las condiciones que son públicas por las opiniones autorizadas de los periodistas europeos.

Con esta victoria el famoso boxeador a quien tuviéramos oportunidad de conocer cuando nos visitó para el Centenario, consolida su alta posición y por más que disminuye el carácter incomprensible de su propósito de entrar al ring con Carpentier, no le creemos de verdad adversario para el francés.

Hay antecedentes buenos en sus performances, como el de su gran match con Mike Gibbons en 1916 cuando el hermano de Tom se encontraba en la plenitud de su formas, pero con todo la lucha que le tocaría hacer frente al campeón mundial de peso medio pesado será, de realizarse, sumamente fuerte para él.

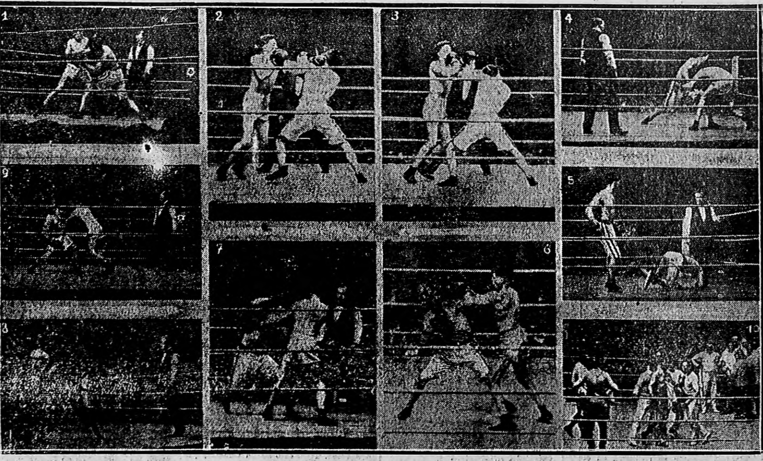


Fig. 1a. Lewis esquiva un ataque de su adversario. — 2a. Lewis soporta una buena izquierda de Mac. Cormick. — 3a. Lewis tocado bien por un crochet de izquierda. — 4a. Lewis en un excelente bloqueo evita un swing de Mac Cormick 5a. — Ted Lewis se resbala y cae en el ring. 6a. — Mac Cormick listo a aplicar una derecha. — 7a. Mac Cormick se lanza sobre Lewis que espera con toda tranquilidad su ataque. — 8a. Un momento difícil en un rincón del ring. — 9a. Los pugilistas buscando el cuerpo a cuerpo. — 10a. En primer plano Mac Cormick protestando por la suspensión de la pelea.

Federación Argentina de Box

En la reunión celebrada el 26 del corriente se trataron los siguientes asuntos:

Se recibió una nota del Club de Gimnasia y Esgrima del Rosario de Santa Fe, en que solicita su "afiliación" a la Federación Argentina de Box, habiéndose resuelto aceptar lo solicitado en mérito de llenar las exigencia del Estatuto de esta entidad.

La "Federación Córdobesa de Box" solicita su afiliación a esta Federación. Se resolvió solicitar a esa entidad antecedentes de su constitución, a fin de concederle lo solicitado, siempre que llene las exigencias de nuestro Estatuto.

El delegado señor Alberto Festal, presenta la renuncia del cargo que ejerce en esta C. D. resolviéndose aceptarla agradeciéndole los importantes servicios prestados.

Finalmente se resolvió llamar por primera vez, para la disputa del campeonato Nacional de profesionales, en la forma que informa la circulr siguiente:

"Durante el mes de enero queda abierta la inscripción para profesionales argentinos o naturalizados, en todas las categorías.

Esta inscripción tiene por objeto la disputa del campeonato argentino de cada categoría, a fin de dar cumplimiento al art. 1o. del Reglamento de la Confederación Sudamericana de Box.

Al inscribirse los profesionales deben exhibir documentos de identidad; datos deportivos en general documentándolos en lo posible y tres copias fotográficas de este tipo carnet.

A los efectos del título de la categoría de peso mediano se hace presente a los profesionales que dicho título quedará en condiciones de ser disputado obligatoriamente a los seis meses a contar desde el 15 de octubre de 1921 a cuyo fin los aspirantes pueden desde ya concurrir a inscribirse.

Firpo esta vez se va de veras—

Nuestra noticia del otro día la tenemos confirmada, el campeón Sud-Americano de todos los pesos se ausenta para Estados Unidos. A ese fin saldrá de Buenos Aires en estos días dirigiéndose a Montevideo donde tomará el barco que lo ha de conducir a aquella tierra de boxeadores.

El campeón Firpo tiene buenas proposiciones de los prometedores americanos y será esta la única forma en que él logre llegar a un completo estado de seguridad con respecto a sus condiciones. O se hará un buen boxeador llegando a percibir regulares sumas por sus contratos de encuentros, o dejará de inmediato la profesión que busca consolidar convencido que solo ha servido para esta tierra que carece en absoluto de hombres de ring.

Sus condiciones físicas permiten tener en él una sola esperanza; la de su perfeccionamiento siempre que en algo le reseponda su cerebro, pero no participaremos nunca de la idea de sus admiradores que creen en su persona encontrar al vrdadero rival del campeón del mundo.

Firpo en Estados Unidos puede indudablemente mejorar notablemente y cuenta también para ello con las condiciones admirables de orden que tiene en su sistema de vida.

Deseamos que la gira le sea provechosa en todo lo referente a adquisición de conocimientos a su trabajo mucho más provecho obtendrá en una corta temporada en aquel país que en las giras que hubiera pensado realizar durante su vida por nuestras poblacinoes de campaña pobremente deportivas.

Un raid importante

Los remeros Pedro J. Jarque y Raúl C. Renault Bentz, socios del Nacional Rowing Club, que en compañía de los señores Carlos A. Monveaux y Urbano N. Fernández efectuaron el año 1919 el raid de ida y vuelta desde el Tigre hasta las ciudades de Santa Fe y Panamá, partirán el día 31 del corriente mes, a las tres de la tarde, con el propósito de realizar una excursión con el itinerario Tigre-Concordia-Salto-Diamante-Paraná-Santa Fe-Tigre, en compañía de los señores remeros Don Rodolfo A. Serra y Orlando D. Roqués, socios del Rowing Club Argentino y llevando la representación oficial del Nacional Rowing Club y del Club Universitario de Buenos Aires.

Esta nueva excursión, que dice mucho en favor de las condiciones y del entusiasmo de nuestros remeros del Tigre, para superar, cada vez, las largas distancias que se registran recorridas, en sus acostumbrados paseos de verano, se llevará a cabo usando el bote doble par, asiento fijo, tipo F., propiedad del Nacional Rowing Club y que ha sido cedido especialmente por las autoridades de esta institución.

Se proponen los excursionistas cumplir el siguiente recorrido:

Partirán de la Rambla del Nacional Rowing Club, remontando el Río Luján hasta el Canal Gobernador Arias y seguirán por todos los canales hasta desembocar en el Paraná Bravo, para, desde allí, remontar el Río Uruguay, hasta Concordia, visitando todas las ciudades y pueblos de ambas márgenes.

De Concordia seguirán a Salto y nuevamente en Concordia, viajarán en tren hasta Diamante, desde donde, después de visitar el Regimiento 3 de Artillería, y Grupo de Artilería, donde tan bien fueron recibidos los excursionistas en su viaje anterior por jefes, oficiales y sus familias, remontarán el Río Paraná, hasta la ciudad de Paraná.

Cumple interrumpir, a esta altura, el itinerario para dar una explicación oportuna, a fin de que nadie incurra en apreciaciones equivocadas.

El deseo de los excursionistas sería el de navegar siempre, pero la condición hidrográfica del litoral, no se los permite.

No existe ningún río que comunique el Uruguay con el Paraná, que sea navegable y que favoreciera el raid. El Mocoretá y el Guayquiraró, no se unen, y no podrían tampoco recorrerlos, salvando la distancia que los separa a pie, colocando el bote sobre un aparato adaptado, desarmable, muy fácil de construir, con unas ruedas de bicicleta y soportes elásticos, en esto mucho han pensado los remeros excursionistas, porque aún intentándolo, en esa distancia no hay caminos, y ni podrían hacerlo aunque existieran, porque sólo hallarían espesos montes y grandes zanjas por donde no podrían adelantar con el bote.

Si se pudiera, seguramente que los remeros lo harían, porque el tiempo que perderían remontando el Uruguay hasta el Mocoretá, lo recuperarían en el Guayquiraró y en Paraná con aguas a favor.

En Paraná visitarán al señor gobernador, Dr. Celestino Marcó, de quien recibieron muchas atenciones en su viaje anterior, y a los clubs Paraná Rowing Club y Club Náutico Paraná.

Seguirán después, a Santa Fe, donde visitarán el Club de Regatas Santa Fe, y Santa Fe Rowing Club, desde donde bajando por el Río Coronda, visitarán al Dr. Giménez Melo y a las estancias de Arijon, Chiessa y Maciel, donde tan bien fueron recibidos en su excursión de 1919, sin olvidarse de arribar a medio día, con luz clarísima, a la estancia de Don Plácido Maradona, quien en aquella oportunidad tuvo la gentileza de recibirlos a tiros, a las 12 de la noche y bajo la amenaza de un fuerte temporal, usando de una frase parecida a aquelol de "arriba las manos", pero que prefirió cambiar por "sigan huella, atorrantes."

Visitarán después, San Lorenzo, Puerto Borghi, Rosario, donde pararán en el Club de Regatas de Rosario, Rosario Rowing Club y Club de Remeros Alberdi, Arroyo Seco, Villa Constitución, San Nicolás, Ramallo, Zárate, Campana y por último Tigre.

Natación

EL CAMPEONATO DE NATACION

Gran entusiasmo ha despertado en los círculos deportivos, la noticia de la celebración del campeonato de natación del Río de la Plata, a efectuarse en Río Santiago el 29 de enero próximo, y en el cual estarán representados un buen número de instituciones en que se cultiva este deporte.

Los socios del Club de Regatas La Plata, se preparan a su vez para defender los colores de la institución dignamente, habiéndose formado varios teams para los distintos números a disputarse, de acuerdo con el programa que hemos dado a conocer.

El comercio de La Plata y Buenos Aires que siempre ha sabido responder dignamente a las nobles iniciativas, ha ofrecido ya una buena cantidad de premios, cuya lista, con el nombre de los donantes, haremos conocer en breve, entre los cuales se encuentran algunos verdaderamente valiosos.

En cuanto a la temporada de watter-polo, ya se encuentra instalada la cancha, a la que concurren diariamente numerosos jugadores.

Las inscripciones se reciben en la secretaría del club, de 5 a 7, calle 7 No. 729, La Plata.